

COMICBOX



COMIC BOX

WWW.COMICBOX.COM

AVEC UNE BD INÉDITE : "EXPOSURE"

AVEC 2 POSTERS !!
**Angela
& Danger
Girl**

Mystiques, Magiques ou Étranges...

WITCHBLADE

...et les nouveaux horizons comics

M 5702 - 20 - 25,00 F



20

COMIC BOX

Numéro #20

328, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication

Rédacteur en chef

Fabrice Sapolsky

(fsapolsky@comicbox.com)

Rédacteur en Chef Adjoint

Lise Benkemoun

(lisebenkemoun@comicbox.com)

Rédaction

Carina Rozenfeld - Antoine Maurel

Xavier Fournier

Secrétaire de Rédaction

Cécile Deluc

Directeur Technique

David Bjal

(ralph@comicbox.com)

Spirit of the PAO

Izod, Ralph & Two

Logistique - Réseau

Phong-Vu Leo

(www.comicbox.com)

01 53 10 00 68

Flashage

Solution Fab' (75)

Imprimerie

Tipolitografica CS (Padova-Italie)

Distribution

NMPP

Service des ventes :

Promévent-Laurie Montfort

Chef de produit : Emmanuel Vinot

01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 52

[réserves exclusivement aux marchands de journaux]

Publicité

au journal

Remerciements/Special Thanks

Missy Vogel, Tom Palmer, David Campiti, Mickey Clausen, Hiroko Maemoto, Brian Haberlin, Philippe Xavier, Thierry Mornet, Planète Fan, Sébastien Dallain, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Fraikin, Stéphanie DeBarros, Alex K., Raphaël Melki, Fabien Cohen, Etienne Gaillard, toute l'équipe de Sugar Comga, Floriane Mathieu, Jérôme Jouveaux, Franck Vedere, Thierry Steff, Stéphanie Michel, Aurelio Giffanti, Raffaele Zago, Ezio, Carlo et Andrea, Sergio et Alessandro Cecchin.

Mensuel édité par tsc,

SARL de Presse au capital de 100 000 Frs.

ISSN 1288-6351 - CPPAP N°0901K788968

Dépôt Légal : premier semestre 2000

© 2000 tsc sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

S O M M A I R E

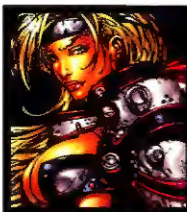
En Direct des USA

Inutile de présenter John Byrne. Il est l'Homme aux millions d'exemplaires vendus. Celui qui a aidé les X-Men à devenir ce qu'ils sont aujourd'hui, qui a rendu sa grandeur à Superman aux Fantastiques et à Miss Hulk, a créé Alpha Flight, et qui aujourd'hui réinvente Spider-Man. Assurément une des légendes vivantes des comics.



Dossier : Mythes & Magie

C'est la tendance majeure dans le monde des comics, ces derniers temps. Ils ont supplanté les super-héros inoxydables dans le cœur de milliers de nouveaux lecteurs. Ils, ce sont les nouveaux héros tels que de Witchblade, Tellos, More than Mortal ou Lady Pendragon. Tous les éditeurs s'engouffrent dans cette voie qui représente les nouveaux horizons comics.



Event : un nouveau vivier de héros

En Mars, Génération Comics débutera la publication de Ash, un nouveau personnage sorti tout droit de la table à dessin de Joe Quesada et Jimmy Palmiotti, les très admirés dessinateur et encreur de Daredevil. Découvrez une nouvelle galerie de personnages originaux et excentriques.



Mythes & magies par Philippe Xavier (Books of Lore), dessinateur français vivant aux USA. Merci !

NEWS

Ce mois-ci, l'information prend ses aises avec pas moins de 7 pages !
Quand on vous dit que les comics sont un média vivant, on ne ment pas !!!

04

LE HÉROS DU MOIS

Ils rôdent autour de Spawn depuis ses débuts et sont devenus des éléments récurrents de la série. "Ils" ce sont les détectives Sam & Twitch.

11

CONTRÔLE D'IDENTITÉ

Gros plan sur un scénariste qui fait gentiment son bonhomme de chemin : Joe Pruett. Issu de la production indépendante, il a attaqué le monde X avec *Cable* et *X-Men Unlimited*.

12

MATCH DE BOX

Vous ne manquez pas de questions ce mois-ci ainsi que de sens de la polémique. Nos réponses et vos dessins sont ici.

18

MATT HAWKINS

Passé par tous les postes dans l'industrie, il est aujourd'hui le vice-président de Top Cow. En plus, il a créé *Lady Pendragon*, ce qui cadre parfaitement avec notre dossier.

24

LE HÉROS OUBLIÉ

Il était le meurtrier de Spawn et un membre de l'écurie de Rob Liefeld promit à un bel avenir... mais il n'en fut rien, hélas.

36

INITIATIVE COMICS

Tarzan s'affiche dans un bouquin "making-of" de luxe, nos confrères d'Animeland sortent un hors-série Special Miyazaki et les Editions du Masque sortent de bonnes BD.

38

LE CHOC DES TITANS

Malicia, la plus perturbée des X-Men et SuperGirl la "cousine" de Superman vont se taper dessus joyeusement et puissamment...

40

HOME OBJETS

Encore des figurines DC, des statuettes de Fatalis, du Phantom ou d'Abbey Chase. On va encore passer du temps à faire du lèche-vitrines en février.

42

DE CLICS & DES CLAPS

Sleepy Hollow, le film et le concours et *Toy Story 2* au cinéma et les jeux vidéos de Xena la guerrière et James Bond sur Playstation.

44

GUIDE DE LECTURE

Après Angoulême, les comics de février arrivent en kiosque et ils sont TRÈS nombreux. Donc, trois pages de guide s'imposaient.

47

DR PSYCHO

Au début, ils étaient moches comme des poux, mais plus ils sont populaires, plus les dessinateurs les arrangent ! Le bon Docteur Psy a enquêté sur l'affaire...

50

Editorial

« Que les Galactophiles lèvent le doigt ! »

"Mais vous n'en avez pas marre de ces délires galactophiles" me demande gentiment le monsieur assis à côté de moi dans l'avion en désignant les comics que j'étais tranquillement en train de lire. Ne voulant pas être dérangée en pleine lecture, je lui réponds : "Non, non, on s'y habitue" et coupe court à la conversation. De retour au bureau, je me penche tout de même sur un bon dictionnaire histoire de ne pas mourir idiot. Pour découvrir que galactophile signifie en gros, amateur de grosses poitrines. Et là tout s'éclaire, mon charmant voisin ne comprenait pas comment une fille pouvait s'intéresser à des dessins qui lui paraissaient plus adaptés à un adolescent mâle qu'à une jeune femme dans mon genre... Dans un sens ce n'est pas faux, les grosses poitrines, je m'en moque, de l'autre, ça ne me gâche pas la lecture des Bd que j'apprécie ! Et de la même façon que la "presse de charme" ne s'achète plus sous le manteau, on peut aisément penser que lire des comics ne sera plus perçu comme une habitude stupide complice de l'impérialisme de l'Oncle Sam ! Enfin cela, c'est un vœu pieu.

Car il reste encore des Gaulois qui méprisent notre genre.

Et pour les vacciner, CB a mis les bouchées doubles en février avec le numéro que vous tenez entre les mains, un hors-série (disponible en kiosque et comic-shops) avec 24 pages de BD inédites, et un print spécial Avalon (avec couverture métal comme celui d'Awesome) accessible en librairies spécialisées et par souscription.

On ne va pas s'ennuyer en février, foi de TSC ! (tiens, ça rime...)

« Lise Benkemoun »

ERRATUM

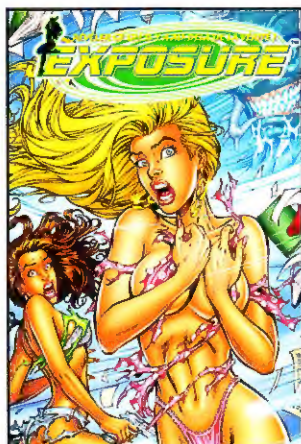
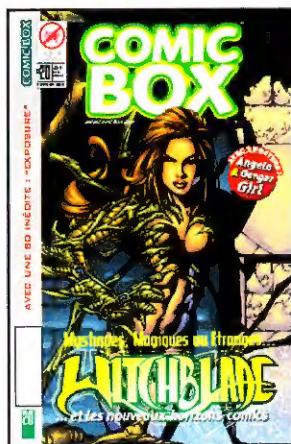
Dans le CB#19 :

• PAGE 25 : le scénariste de *X-Men : Children of the Atom* est bien Joe Casey et non Joe Kelly. (Xavier a mis son bonnet d'âne pour cette bourde !)

• PAGE 27 : l'illustration de Flash n'est pas une de celle de Mike Wieringo (sic.- Ralph est au petit coin pour cette erreur).

Dans le CB#20 (eh oui... déjà !) :

• PAGE 38 : l'album de Kent Williams, *Tell me dark* n'est pas "réédité", il était juste décalé...



MAGNETO REVIENT... ENCORE

Fabian Nicieza a annoncé la mise en chantier, chez Marvel, d'une nouvelle mini-série mettant en scène l'ennemi juré des X-Men. **Magneto : Heaven & Earth** sera la suite directe de **Magneto Rex** parue en 99 (et très bientôt en France). Magnus devra y affronter les combattants de **Carion Cove**, un bastion qui s'élève contre le pouvoir du maître du magnétisme dans l'île de **Genosha**. La série sera dessinée par **Roger Cruz** (X-Men, X-Man) et débutera en avril.

LES FF AVANT... LES FF

En plus de la maxi-série d'Erik Larsen (cf. CB#19), les FF vont être vraiment à l'honneur cette année. Trois nouvelles mini-séries sont en chantier et, surprise, elles présentent les FF avant qu'ils n'acquiescent leurs pouvoirs ! Ainsi, en mai, sortira la première mini-série 3 épisodes : **"The Fantastic Adventures of Ben Grimm & Logan"** (par Larry Hama & Kaare Andrews). On y croquera la future Chose et le futur Wolverine dans une mission d'espionnage pendant la guerre froide. Et dès août, **The Fantastic**

Image va-t-il imploser ?

■ La rumeur se fait insistante et il se pourrait que le collectif d'éditeurs de comics se sépare à moyen ou long terme. Analyse...

Ce n'est pas la première fois que la rumeur se propage, mais cette fois, cela semble sérieux. Plusieurs phénomènes laissent penser que le troisième éditeur de comics (en terme de volume de ventes) va imploser prochainement. Premier élément : chez **Todd McFarlane** production, on parle d'arrêter des séries. Un fait sans précédent.

Depuis quelques mois, aux USA, **Spawn** dégringole en terme de ventes. Il est même probable qu'Al Simmons finisse fête son #100 en dehors du Top 10 qu'il n'a pourtant pas quitté depuis 1992 ! **Sam & Twitch** serait le premier sur la liste des annulations. **Angel Medina** quittera le titre au #8, en mars et le #9 sera dessiné par **Jamie Tolkson**. Mais la série pourrait bien s'arrêter là. Les ventes ne sont pas très bonnes et le départ d'un artiste majeur comme **Medina** pourrait bien sonner le glas du titre à moins que **McFarlane** sorte un nouvel artiste d'exception pour relancer la machine. Et ce n'est pas tout : des séries prévues comme **Black Terror** ont été reportées à une date inconnue et **Cy-Gor** s'arrête en mars.

Du côté de **Savage Dragon**, cela ne va pas fort non plus.



On sait depuis quelques mois que le titre ne doit sa survie qu'à la volonté de son créateur **Erik Larsen**. Cela n'en fait pas une mauvaise série, bien au contraire, mais le public américain lui préfère d'autres comics. Histoire d'assurer ses arrières, **Larsen** vient d'annoncer qu'à partir du #75, **Savage Dragon** ne fera plus partie de l'univers Image mais vivra ses propres aventures dans une dimension alternative. Faut-il y voir un signe ? A côté de cela, le triomphe de **Top Cow** est indéniable. Leurs comics (**Tomb Raider**, **Rising Stars**, ...) se vendent comme des petits pains et ils se lancent même dans la sous-distribution de creator-owned sous leur propre label ! (**Soul Saga**, **Kin**, ...) Un comble puisque l'hébergement des micro-éditeurs est une des prérogatives de base d'Image Comics. Ont-ils

encore besoin d'Image ? (bien qu'ils se défendent de vouloir partir) L'indépendance de **Top Cow** et ses ambitions de mini-major sont telles que le studio prévoit même de sortir des fascicules intitulés **"Comment faire des comics à la manière de Top Cow"** (en référence à l'ouvrage **"Comment faire des comics à la manière de Marvel"** des années 80). C'est une manière de légitimer le fait que le

grand studio du 21ème siècle sera **Top Cow** (!) Ajoutons à tout ça la croisade (sincère ?) du P.D.G d'Image, **Jim Valentino**, contre les comics sexy (dont **Top Cow** n'est pas exempt) et vous comprendrez que l'année 2000 sera décisive pour le groupement d'éditeurs. Le chapitre n'est pas clos mais l'unité des débuts a fait place à un réalisme forcé loin des considérations artistiques. On parle même de divergences sur le choix des fournisseurs (aujourd'hui, c'est un même imprimeur canadien qui gère tous les titres Image) et d'un système à deux vitesses. C'est bien là deux visions des comics qui cohabitent malgré elles : d'une part, une logique de grand studio, et d'autre part, un souci d'être un refuge pour des éditeurs indépendants. Pour combien de temps encore ?

Le Rob Liefeld de Mars...

L'univers Awesome ne sera plus jamais le même après *Extreme Forces* #1 (bouh ! on a peur...). Eh oui ! Une grave menace pèse sur le monde Awesome et l'ennemi n'aura de cesse d'éliminer tous les héros. L'union faisant la force, les justiciers se regroupent

pour lutter contre Skorn. Ça na pas l'air des masses original, mais au moins, ce ne sera pas mal dessiné (merci Ian Churchill !). En plus de ce comic-catastrophe, Awesome surfe sur la mode Pokémon avec son propre titre... *Magikmon* ! (vous avez saisi

la parenté ?). Un petit nouveau, Thomas Hong est au commandes de ce titre à la fois comic-book, trading cards et jeu de rôle. Le tiercé gagnant du prochain millénaire ?



...mais pas celui du siècle.

Rob a des tas de problèmes pour imposer son nouveau comic-book, *Century*. Pour une fois, ce ne sont pas des problèmes de retards, mais une question de demande. Aux Etats-Unis, le tirage d'un comic-book se fait en fonction des pré-commandes que les magasins font. Or, (trop) peu de gens ont commandé *Century*. C'est rare pour un #1. Du jamais vu pour Rob Liefeld, habitué à vendre des milliers d'exemplaires. Bien que le chiffre des précommandes n'ait pas été révélé, on parle de moins de 5000 exemplaires, soit une misère ! Embarrassé, Rob, qui croit dur comme fer à sa série, est décidé à l'imposer au forceps : il va faire tirer *Century* à plus d'exemplaires, pariant sur une demande tardive des magasins de comics. Critiquant du même coup le système de distribution quasi monopolistique de Diamond Comics aux USA, Liefeld veut prouver que *Century* a un avenir. On lui souhaite bonne chance !

UN NOUVEAU DÉPART POUR LA WITCHBLADE

Il était temps ! Presque cinq ans après sa première apparition, Christina Z (au stylo) et David Bollers (aux pinceaux) vont enfin lever le voile sur les origines de la *Witchblade* dans *Destiny's child*, une mini-série de trois épisodes qui débutera en avril. Tout commence au début du 20ème siècle, en Angleterre. Kenneth Irons, célèbre homme d'affaires, fait la connaissance d'un jeune homme plein d'avenir : Ian Nottingham. La série définira comment ils ont récupéré la *Witchblade* et comment leur a-t-elle échappé au profit de Sara Pezzini. Le même mois, l'équipe créative de *Witchblade* change complètement. Nous vous avions déjà annoncé l'arrivée de Keu Cha,

au poste de dessinateur sur ce titre. Il faudra désormais compter avec Paul Jenkins (*Spawn*, *The Undead*, *Inhumains*, *Hulk*) qui occupera la fonction de scénariste. Jenkins ne prendrait pas les rênes de la série à 100% avec le #40 d'avril mais serait épaulé par un autre scénariste le temps qu'il fasse le ménage dans son planning déjà chargé. "Top Cow m'a demandé d'écrire la série, et la seule condition que j'ai posé était d'écrire des histoires policières, un genre qui me passionne. Il sont très enthousiastes à cette idée. Je compte écrire des histoires de meurtres et de serial killers, mais présentées de manière réaliste" nous a-t-il annoncé.

Enfin, *Witchblade* : la série TV passe enfin à la vitesse supérieure. Depuis deux ans qu'elle est annoncée, la série n'a toujours pas été tournée. Mais ces dernières semaines, on sait que des plateaux de tournages ont été réservés pour février au Canada. Cela dit, aucun casting n'est officiel mais cette annonce est plutôt un signe positif. L'épisode pilote de 90 mn pourrait être diffusé avant l'été.



ONGOING SERIES : série régulière, non limitée à quelques épisodes. **CROSSOVER** : Aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. **PIN-UP** : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. **FILL-IN** : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard.

Adventures of Reed Richards prendra la suite pour 3 mois (écrite par Karl Kesel). Le futur *Mr Fantastic* est ici à l'université et résout des mystères à la manière d'Indiana Jones. Enfin, la troisième mini-série (de novembre à janvier), *The Fantastic Adventures of the Storms*, se situe pendant les années de lycée de Johnny et Jane Storm.

JIM LEE S'EN VA-T-EN GUERRE !
DC/Vertigo a annoncé l'arrivée de Jim Lee sur le projet *Weird War Tales Special* #1 qui devrait être disponible en anglais au moment où vous lirez ces lignes. A l'origine, une des deux histoires du comic-book devait être illustrée par Edvin Biukovic, décédé en décembre dernier. Jim a donc accepté de le remplacer au pied levé pour "Nosh and Barry and Eddie and Joe" écrit par Garth Ennis (*Preacher*), qui raconte l'aventure horripilante d'une équipe d'agents secrets britanniques en mission secrète en Bosnie.

ERIK LARSEN REVIENT SUR SPIDER-MAN
Oh, ce ne sera que pour 3 numéros, mais le trublion de l'industrie a accepté de dessiner les épisodes #17 à 19 d'*Amazing Spider-Man* vol.2 en attendant que John Romita Jr se libère de Thor (cf. CB#18). Larsen a déjà dessiné Spidey il y a près de dix ans en succédant à un certain Todd McFarlane.

ORDWAY PROVIDENTIEL

Jerry Ordway assure-ra l'intérim à la place d'Andy Kubert sur Captain America (le #32). Il prépare aussi un creator-owned, The Messenger, pour Image.

ANNULATIONS CHEZ MARVEL

Marvel vient d'annoncer que la série Avengers : United they stand, basée sur la série animée des Vengeurs s'arrêtait au #7. Les rumeurs se font également insistantes sur l'arrêt d'autres séries comme X-51 ou Warlock.

ARRÊT CHEZ IMAGE

Alley Cat, la série co-produite par Matt Hawkins (Lady Pendoron) et Alley Baggett (modèle de Playboy) s'arrêtera au #6. Selon Hawkins, c'était prévu de longue date. Rien à voir avec la nouvelle politique d'Image ?

RON MARZ QUITTE GREEN LANTERN

Conséquence logique de son investissement dans CrossGen Comics, Ron Marz n'écrira plus Green Lantern après le #125. Marz était intimement lié au personnage puisque c'est lui qui avait créé le Green Lantern actuel, Kyle Rayner, contre l'avis des fans déchaînés de Hal Jordan (le précédent GL). Marz fera néanmoins un cadeau d'adieu à ses fans en écrivant le crossover Green Lantern/Aliens

Ces garçons du Brésil

■ De nombreux dessinateurs brésiliens travaillent pour les grands studios de comics. Non anglophones pour la plupart, ils recourent à des agents pour les représenter. Il y a désormais concurrence dans ce domaine.

Selon l'imagerie populaire, un aspirant artiste qui veut travailler pour Marvel, DC ou Image prend ses croquis sous le bras et va arpenter les conventions dans l'espoir de décrocher un contrat. Mais pour des artistes brésiliens comme Roger Cruz, Mike Deodato, Luke Ross, Ed Benes, Joe Bennett ou encore Al Rio, cette méthode n'était pas envisageable parce qu'ils ne parlent pas anglais ! Depuis des années



Al Rio change de crèmerie mais continuera à dessiner des "bombes sexy" comme ici avec "Ana, the Jungle Girl" (pour Avatar Press)

donc, à l'instar des vedettes de cinéma, ces dessinateurs ont chargé un agent international, Arts&Comics International de gérer leurs affaires et de leur trouver des opportunités aux USA.

Bien que très éloignée des pratiques "artisanales" ayant cours dans le milieu des comics, la méthode a porté ses fruits et ces artistes ont percé de manière spectaculaire. Mais le monopole d'Arts&Comics ne pouvait pas durer éternellement. Depuis quelques semaines, une autre agence de représentation, Studio 3 a ouvert ses portes. Cette nouvelle société, créée par deux jeunes artistes brésiliens (Ron Adrian et Peter Vail), se veut une alternative crédible à A&C. Ils viennent de réaliser leur plus gros coup jusqu'ici : débaucher Al Rio, l'un des piliers d'A&C.



- 1 X-MEN#97 (Marvel)
- 2 UNCANNY X-MEN#377 (Marvel)
- 3 TOMB RAIDER#2 (Top Cow/Image)
- 4 AVENGERS#25 (Marvel)
- 5 WOLVERINE#147 (Marvel)
- 6 JLA#38 (DC)
- 7 SPAWN#93 (TMP-Image)
- 8 DAREDEVIL#12 (Marvel)
- 9 EARTH X#11 (Marvel)
- 10 UNCANNY X-MEN 1999 (Marvel)

(Source : Diamond Comics)

ANALYSE

Les X-Men reprennent leur couronne. La publicité faite par Marvel autour de la résolution de toutes les énigmes de ces dernières années n'y est pas pour rien. Tomb Raider encaisse bien la baisse classique des #2. La qualité du titre, si elle est maintenue, permettra à la belle Lara de résister longtemps. Avengers en profite pour remonter de deux places pour son numéro-double d'anniversaire.

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Avant de tirer des conclusions, il faut comprendre que Diamond, le distributeur américain qui réalise ce Top, ne prend en compte que les ordres de réservations de comics des boutiques spécialisées Outre-Atlantique. En aucun cas, il ne s'agit de ventes réelles. Ce qui explique que parfois, des comics qui ne sont pas encore sortis (donc en retard) soient classés.

Autour du Globe en Comics

L'ANGLETERRE

Cela semble difficile à croire, mais il y a bien des comics anglais traduits de l'américain ! Les sujets de la perfide Albion ont souvent l'habitude de dire que tout les rapproche de leurs camarades yankees sauf la langue ! La bonne affaire ! Marvel UK propose donc des éditions britanniques des comics US (en plus de l'import massif de comics en VO). Il s'agit de recueils de sagas complètes vendus à bas prix avec une qualité de papier immonde. On est bien loin du temps du "vrai" Marvel UK, à l'époque pas si lointaine où des artistes européens créaient des comics originaux (avant de s'exiler, pour la plupart aux USA). Pour le reste, la production n'est plus très grande sauf en underground. Mais, Dr Who ou le magazine 2000 AD restent des valeurs sûres.



Lexicomics>>>

RELAUNCH : nouveau lancement. Lorsqu'une série redémarre au #1. GUARANTEED SHIPPING : les dates de sorties des comics sont (en théorie) garanties par l'éditeur. Très difficile à tenir ! SPIN-OFF : série dérivée d'une autre et utilisant un concept ou des personnages communs.



Walt Simonson after Kirby

■ Marcher sur les traces de Jack Kirby, Walt Simonson en rêvait depuis longtemps. Après quelques tentatives, il revient dans une série mensuelle dérivée des New Gods : Orion.



Walt Simonson a toujours aimé deux choses : marcher sur les traces de Jack Kirby et la mythologie. L'un allant souvent avec l'autre, le voilà aujourd'hui aux commandes d'une série basée sur le plus héroïque des New Gods créés par "Jolly Jack" : Orion. Dans le premier arc, Orion va chercher à découvrir la vérité sur ses origines : est-il vraiment le fils de Darkseid ? Seul le seigneur d'Apokolips peut lui répondre mais celui-ci a lancé une vaste offensive sur Terre et avant de questionner, Orion devra se battre. Dans cette nouvelle série mensuelle, l'intégralité des New Gods seront là ainsi que de nouveaux personnages créés par Simonson. Début du combat pour la vérité dès Avril aux USA.

(4 numéros) avant de partir. Dessinée par Rick Leonardi (Painkiller Jane, X-Men), la mini-série devrait paraître à partir du mois d'août. Jay Faerber assurera l'interim sur les #126-127 (de mai-juin), puis, Judd Winick (de chez Oni Press) prendra les rênes de la série..

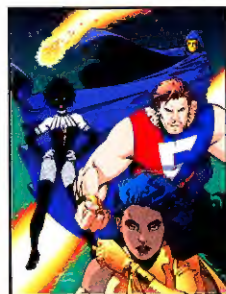
SPIDEY, C'EST DE LA VITAMINE

Le merchandising n'a pas de limites. La compagnie Trimfast vient d'annoncer qu'elle voulait lancer des vitamines Spidey ! Celles-ci seraient aussi agréables qu'un chewing-gum et boosteraient les kids pour la journée.

COMPTE À REBOURS...

L'humanité est (encore) en péril et il n'y a même pas un super-héros de disponible quand on en a besoin ! Terrible.

Jeff Mariotte (Desperadoes) et Aaron Lopresti (Gen 13 Bootleg) présentent, dès la fin avril, dans Countdown (une maxi-série de 12 épisodes, chez Wildstorm, les aventures de 4 américains des plus banals qui reçoivent les pouvoirs nécessaires pour sauver la Terre et qui : a) ne s'aiment pas et b) ne veulent rien sauver du tout !



La nouvelle série Marvel Knights s'appellera...Marvel Knights !

■ Comme nous vous l'avons annoncé le mois dernier, Chuck Dixon (Birds of Prey, Robin) s'apprête à lancer une série MK mettant en scène une équipe pas comme les autres.

"Une équipe qui n'en est pas une !". Voilà comment Chuck Dixon décrit Marvel Knights. Ils n'auront ni QG, ni cri de ralliement. Ce sera simplement une collection de héros rassemblés pour la circonstance (des crimes, des énigmes, bien sûr...). Deux personnages, Daredevil et la Veuve Noire seront là en permanence, ils rassembleront l'équipe selon leurs besoins. Les autres héros changeront en fonction des épi-

MARVEL
KNIGHTS

sodes, un peu à la manière de Mission : Impossible. Dans le premier numéro, DD et Natasha s'allient à l'Épée (du duo La Cape & l'Épée), au Punisher (oui, avec DD !!!) et Shang-Chi (le Maître du Kung-Fu). L'action sera concentrée essentiellement sur New York et ses quartiers chauds. Marvel Knights sera mensuel (normalement) et dessiné par Eduardo Barreto (Star Wars). Elle devrait débiter soit à l'été soit à l'automne.

HULK OUBLIE SON CHAPTER ONE !

Nous vous le disions déjà le mois dernier, la guerre du révisionnisme est lancée ! Profitant de Captain Marvel #2, dans lequel Peter David a de nouveau l'occasion d'écrire sur Hulk, le scénariste a purement et simplement effacé l'annual 1999 de Hulk, dans lequel John Byrne avait pondu son Hulk Chapter One, qui changeait l'origine du goliath vert. Dans CM #2, Rick Jones se moque carrément de l'annual en question ! Qui, de Peter David ou John Byrne aura le dernier mot quand à l'origine de Hulk ? Affaire à suivre dans Marvel Lost Generation d'ici quelques mois puisque Byrne est censé y réutiliser Banner et les Skrulls !

DC A ÉTÉ VENDU !

En réalité, c'est tout le groupe Time-Warner qui a été racheté par le plus gros fournisseur d'accès internet du monde America On Line (AOL) pour la coquette somme de 163 milliards de dollars. Et comme DC fait partie de Time-Warner...

LUCIFER A SA SÉRIE

Chez Vertigo, on n'a peur de rien. En avril, la branche "adulte" de DC va attribuer une série régulière au seigneur de l'Enfer ! Il s'y fera déposséder de son titre et devra le reconquérir.

DARK HORSE aime bien les mélanges inédits !



Dark Horse aime bien jouer avec ses licences. Après les rencontres *Aliens* vs *Predator* ou *Superman* / *Terminator*, l'éditeur mise gros sur un *Aliens* / *Predator* / *Terminator* !!!! Il s'agira d'une

mini-série de 4 numéros écrite par Mark Schultz et dessinée par Melvin Rubi (*X-Factor*). L'histoire commencera en 2032 avec la guerre entre John Connor et Skynet. Mises en diffultés les machines sortiront alors l'arme absolue : un terminator hybride, mi-ordinateur, mi-prédateur avec la tête de Ripley !!! Ça promet d'être... surprenant. Sortie en avril avec une couverture de Wayne Turner (*Spawn: the Undead*) pour le #1.

Marvel gère la sortie du film des X-Men

■ La Maison des Idées ne pouvait rester inactive pour la sortie du film des X-Men. Le programme est donc chargé.

Tout d'abord, et c'était évident, il y aura un numéro spécial adaptant le scénario du film. Selon un principe éprouvé, le design des costumes et des décors du film seront repris. C'est le vétéran Ralph Macchio (également éditeur des séries *Spider-Man*) qui écrira ce one-shot. Les dessins seront assurés par Anthony Williams et Andy Lanning. Et un bonheur n'arrivant jamais seul, Marvel a annoncé que cette adaptation serait accompagnée de trois numéros spéciaux consacrés à des personnages clé du film et situant l'action. Il y aura d'abord un spécial consacré à Magneto. Joe Pruett (familier du personnage avec *Magneto Rex*) l'écrira et Mark Texeira & Jimmy Palmiotti le mettront en



Le costume de Wolverine révé-
lé par le site Corona Coming
Attractions.

images.

Le second spécial est consacré à Rogue/Malicia. Dan Abnett & Andy Lanning (*Legion of Superheroes*) sont assignés au scénario. Alan Evans & Rob Nikolakakis aux dessins.

Le troisième, enfin, fait la part belle à Wolverine. Jay

Faerber (*New Warriors*) s'y colle pour l'écriture et Karl Waller & Mark McKenna pondront les graphismes.

On peut s'interroger sur le choix de ces trois one-shots. C'est vrai, pourquoi n'avoir rien consacré à Cyclope, le leader des X-men ou à Charles Xavier, sans qui rien n'aurait été possible.

La réponse se trouve certainement dans le scénario du film qui fait la part belle aux trois personnages cités ici.

Qui réalisera donc le film de Spider-Man?

Les gens de Sony Pictures ne savent vraiment pas ce qu'ils veulent ! Il y a un mois ils hésitaient entre Chris Columbus et David Fincher, et maintenant, c'est Sam Raimi (*Un plan Simple*, *Evil Dead*) qu'ils veulent ! Avec Raimi, grand fan de comics, on ne perd pas au change. Il n'y a qu'un problème : Sony voudrait son Spidey pour 2001 et Raimi s'est déjà engagé à tourner *The Gift*.

Le seul moyen que Raimi tourne *Spider-Man* serait de tourner *The Gift*, d'enchaîner avec *Spidey*, puis de faire la post-production des films en parallèle. Sony aurait proposé un dédommagement conséquent aux producteurs de *The Gift* pour le dérangement. En attendant, David Koepp a terminé l'écriture du scénario de *Spider-Man* et la rumeur persiste quant au casting de Nicholas Brendon (*Buffy*) pour incarner Peter Parker.

MacFarlane fait des singeries !

Le dernier dada de Todd McFarlane, c'est la télévision. La chaîne de TV américaine UPN (filiale de Paramount) l'a bien compris et vient de demander à TMP de produire une série de SF avec des monstres et des gorilles. Le créateur de *Spawn* a toujours aimé les singes et la *Planète des Singes* en particulier. Une série inspirée de l'œuvre de Pierre Boulle le tenterait donc assez. Un pilote est attendu avant la rentrée.

Retour au Silver age pour DC

■ Marvel avait fait le "Flashback month", DC ait maintenant le Silver Age month, un retour aux années 60, le temps d'un épisode, en mai prochain.

Mark Waid, grand fan de l'âge d'argent des comics (les années 60) sera le maître de cérémonie de cet événement. Toutes les séries (ou presque) seront touchées et l'ensemble sera encadré par deux one-shots de 48 pages.

Tout commencera donc dans *Silver Age #1*, écrit par Waid et dessiné par Terry Dodson (*Generation X*). Puis pendant cinq semaines, neuf one-shots se succéderont jusqu'au final dans *Silver Age Secret Files #1* et *Silver Age 80-Page Giant #1* (par Waid and Ed Barreto et une couverture d'Alan Davis).

Chacun des 9 one-shots centraux aura sa propre histoire et apportera des éléments nouveaux dans l'intrigue générale du crossover. Les auteurs espé-

rent se faire plaisir et ravir les fans en composant ces titres dans le style des sixties. Des artistes majeurs

de cette période ont ainsi été tirés de leur retraite pour réaliser les couvertures des one-shots.

LE PROGRAMME DES ONE-SHOTS

• *Teen Titans #1* - par Marv Wolfman et Pat Oliffe
couverture : Nick Cardy et Dave Gibbons.

• *Challengers of the Unknown* - par Karl Kesel et Drew Johnson.
Couverture : Joe Kubert.

• *Justice League of America #1* - par Mark Millar.
Couverture : Murphy Anderson.

• *Flash #1* - par Brian Augustyn, Ty Templeton et Norm Breyfogle
Couverture : Carmine Infantino.

• *Dial "H" For Hero #1* - par Mark Waid, Barry Kitson
Couverture : Jim Mooney.

• *Doom Patrol #1* - par Tom Peyer. Couverture : Ramona Fradon.

• *Green Lantern #1* - par Kurt Busiek et Brent Anderson.
Couverture : Gil Kane et Kevin Nowlan

• *Brave And Bold #1* (Batman and the Metal Men) - par Bob Haney et Kevin Maguire. Couverture : Jim Aparo.

• *Showcase Presents The (Silver-Age) Seven Soldiers Of Victory #1* - par Geoff Johns et Dick Giordano.

Le scénario est signé Mike Carey

SILVER SURFER/ GALACTUS : LE RETOUR

Fort de l'accueil positif qu'elle a reçu avec la première mini-série *Galactus* : the devourer, Louise Simonson a annoncé qu'elle travaillait sur une suite. *Silver Surfer* en sera le héros principal cette fois. La mini-série, prévue pour l'automne devrait tomber pile avec un mega-événement concocté par Kurt Busiek sur les Vengeurs.

LE PLUS DINGUE DES DEUX !

Ils l'ont fait...en mai prochain, DC et Dark Horse s'associeront de nouveau pour donner vie à



Des milliers de Bd adjudgées sur le net.

Dans ces moments-là,
je suis vraiment content
d'être allé sur aucland

Tout s'achète, c'est une question de prix.

www.aucland.fr
les enchères sur le net

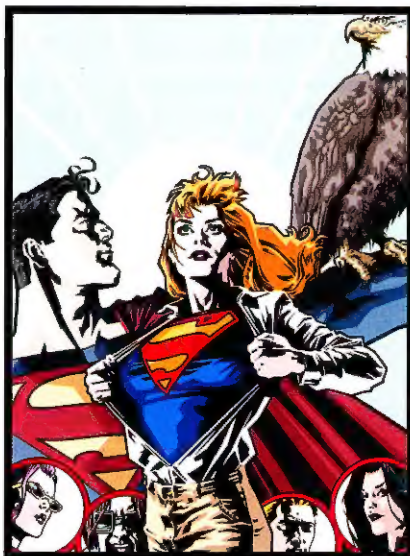


renseignements: stefanm@aucland.com tel: 04 93 00 42 50

un crossover des plus loufoques : Joker/The Mask !!! Et cette fois, au lieu de s'affronter, les deux dingues vont devoir s'allier ... au sens propre. Lorsque l'aventure débute, le Joker a le moral à zéro. Harley Quinn persuade alors son boss d'aller dérober le Mask, actuellement exposé au Musée d'Art de Gotham. Il se le colle en pleine face et là... le carnage commence !

ENCORE DES MINI-SÉRIES POUR MARVEL
Jay Faerber (New Warriors, Gen X) vient de proposer à Marvel une nouvelle mini-série pour Iron-Fist. Elle ferait suite à l'apparition du personnage dans New Warriors #8. On y verrait Luke Cage, bien sûr, et Elektra. L'éditeur Mike Mars a aussi annoncé que Jim Starlin et Chris Batista travaillaient à un projet en 5 épisodes, à paraître en aout, tournant autour des Chevaliers de l'Espace. On n'y verrait cependant pas ROM bien qu'il soit omniprésent à travers l'histoire. Enfin, chez le même éditeur, Fabian Nicieza (Gambit) s'intéressera à Mr Sinister. Dans cette minisaga, placée au XVIIIème siècle, on connaîtra enfin les origines de Nathaniel Essex, l'ennemi des X-Men. Sortie prévue à l'automne.

Superman et Gen 13 ensemble



■ La première rencontre officielle entre les univers DC et Wildstorm tourne à l'inattendu et promet d'être savoureuse...

Ça a l'air fou, mais ils se rencontreront dans une mini-série de 3 numéros à paraître dès avril. Le scénario est l'œuvre d'Adam Hughes, et les dessins de Lee Bermejo. Les Gen 13 vont chercher à aider Supes, malmené par un ennemi coriace. Dans la bataille, Fairchild reçoit un coup qui la rend amnésique et la fait disparaître à l'autre bout du pays. Lorsqu'elle se réveille, elle tient un bout de la cape de Superman dans la main et se prend pour Supergirl !!! C'est la première fois que les univers Wildstorm et DC se croisent réellement depuis le rachat du premier par le second. J.Scott Campbell devrait assurer les couvertures variantes.

DAN FRAGA's GEAR STATION 23

AVANT-PREMIÈRE



Dan Fraga était jusqu'ici associé à Rob Liefeld avec qui il a passé ces dix dernières années. Aujourd'hui Dan s'émancipe et lance dès le mois prochain aux USA une série des plus originales : Gear Station. L'originalité ne se situe pas au niveau du scénario qui se coule dans le moule des nouveautés actuelles (Action, magie, fantastique) mais plutôt dans le dessin qui fait la part belle aux images de synthèses. Une première pour une série régulière. On vous en reparle plus longuement le mois prochain...



BON ANNIV' AUX COMIC BOXEURS

Cumple anos feliz ! Un petit brin d'exotisme ne fait pas de mal en ces temps de grisaille, bon anniversaire donc à nos abonnés natifs de février : Julien Chomette - Pribyl Jérôme - Fabrice Chedebois - Nicolas Marquet - Marc Joly - Jean-Luc Rabeute - Jérôme Trasleglise - An Quoc Nguyen - Michèle Petri- Gérard Morvan- Laurent Dumaret- Guillaume Picart- Benjamin Buisine- Johann Joubert- Amillard Julien -Thierry Marguenot - Hugo Wyler - Isabelle Fontaine- Jérôme Provost.

Spéciale dédicace à Scooby-doo et à Carina (notre indispensable secrétaire de rédaction) nés respectivement les 2 et 13 février, et qui ont profité de ce début d'an 2000 pour nous faire un adorable petit Léo, 50 cm, 3,250 kg, né le 10 janvier. Félicitations aux heureux parents !



LE HÉROS DU MOIS

SAM AND TWITCH

SEULS CONTRE TOUS

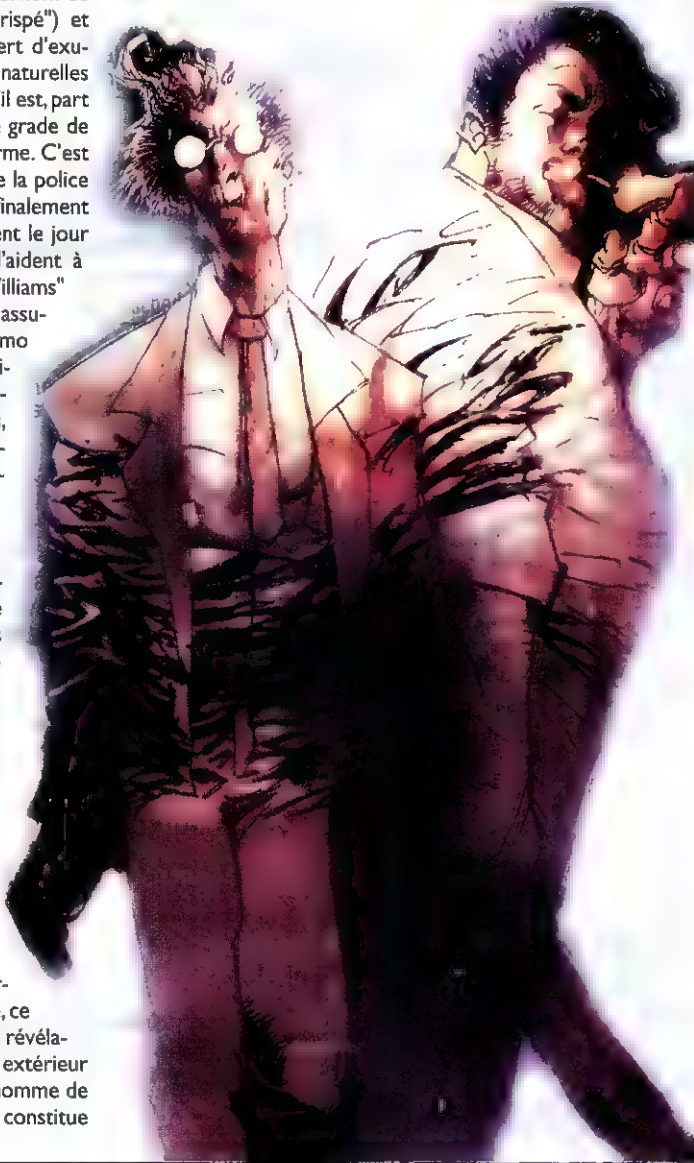
A l'origine, rien ne prédestinait Samuel Burke et Maximilien Steven Percival Williams à se retrouver partenaires au sein de la même équipe d'enquêteurs. Le premier était en effet un gamin des rues de New York tandis que son futur équipier menait la belle vie à Boston : fils d'un magnat de la peinture en bâtiment, il grandit dans sa bulle. Et pourtant, en dépit de ces différences manifestes, ces deux-là étaient faits pour se rencontrer. Leurs parcours scolaires respectifs mettront en évidence leur point commun : l'exclusion qu'ils durent affronter à cause de leur différence physique. A l'école publique, le petit Sam, pourtant toujours prompt à tenter d'endiguer les multiples altercations dont la cour de récréation est le théâtre, est hué à cause de son excédent pondéral. Parallèlement, sa maigreur extrême et ses difficultés de communication valent à Maximilien le surnom de "Twitch" (dont l'équivalent français serait "le crispé") et seule la géométrie, dans laquelle il excelle, lui sert d'exutoire. C'est en mettant en valeur leurs qualités naturelles que tous deux s'en sortiront : Sam, en costaud qu'il est, part faire son service en Allemagne. Il en sort avec le grade de caporal, plus sûr de lui et enclin à porter l'uniforme. C'est donc en toute logique qu'il gravit les échelons de la police et, à force de travail et de détermination, il est finalement promu inspecteur. Pour Twitch, les choses évoluent le jour où son sens de l'humour et son intelligence l'aident à accepter ce surnom et à en tirer parti : "Twitch Williams" est rapidement élu chef de classe. Fort de cette assurance nouvelle, il conquiert sa belle au bal de promo du lycée et l'épouse trois semaines après la remise des diplômes. Entré à Harvard, il délaisse la trigonométrie pour la criminologie. Ses parents, dépités, lui coupent les vivres, le forçant à déménager à New York pour accepter un emploi d'inspecteur de police.

LA TÊTE ET LES JAMBES

Merveilleusement complémentaires, nos deux lascars forment une équipe idéale : Twitch, de quatre ans l'aîné, observe d'un œil amusé les frasques (Sam est parfois quelque peu enclin à l'emportement) de celui qu'il considère comme le frère qu'il n'a jamais eu, et fait progresser les enquêtes par ses réflexions pleines de bon sens. En contrepoint, la détermination de Sam est sans conteste le moteur du groupe et ses muscles ont souvent sauvé la peau des deux compères. Rapidement, les diverses enquêtes menées par ces deux parias vont les conduire sur la piste du héros dont ils partagent les cases : Spawn. Et même si leur rôle repose implicitement sur le fait qu'ils ne trouveront jamais la clé du "mystère Simmons", la relative efficacité de leur travail permet de faire avancer l'intrigue générale de la série, ce qui n'est franchement pas du luxe, par de petites révélations. Mais leur intérêt essentiel tient au regard extérieur qu'ils apportent à la série : Sam et Twitch, c'est l'homme de la rue face au surnaturel, et leur point de vue constitue

souvent un angle de lecture possible, plus distancié et donc plus objectif. C'est aussi la caution morale de McFarlane au sein d'un comic-book réputé ultraviolent : nos deux amis nous rappellent que toute cette histoire basée sur le meurtre et la vengeance est finalement très glauque et malsaine. Récemment, la fine équipe s'est distinguée pour insubordination – il est vrai que la nature "surnaturelle" de certaines de leurs découvertes a de quoi se heurter à l'incompréhension de leurs supérieurs. En conséquence, ces deux amoureux de la justice ont décidé de ne pas attendre leur réintégration et de se mettre à leur compte, en ouvrant une agence de détectives. Pour les aider dans la mission qu'ils se sont donnée, une série régulière (à découvrir ce mois-ci en VF) ne sera pas de trop.

«Antoine Maurel»





Joe Pruett >

Base d'opération : Atlanta
Signe particulier : trois petites filles et un frère jumeau qui travaille aussi dans le comic-book.
Identité : secrète
Il a prêté sa plume à : Magneto-Rex, Kilroy is here, Cable, Negative Burn, the Untouchables (les Incorruptibles), X-Men unlimited etc.



Figure importante dans le monde du comic-book indépendant, Joe Pruett devint petit à petit un scénariste auquel on faisait appel pour des titres beaucoup plus grand public. Il s'est tout d'abord taillé une bonne réputation avec son propre comic-book, *Negative Burn*, publié par Caliber comics. Puis c'est à lui que Marvel a confié sa mini-série de trois épisodes, *Magneto-Rex*, dessinée par Brandon Peterson, avant de lui demander notamment d'écrire les aventures de *Cable* pour Rob Liefeld (du #70 au #77). Un personnage qu'il apprécie particulièrement pour sa profondeur : "Il a eu une vie assez triste, il a été enlevé à ses parents très jeune, sa femme est morte dans ses bras, vous sentez sa souffrance. Et en même temps, il reste fort, il combat, il affronte sa destinée. C'est un survivant." Un trait de caractère qu'il avoue lui-même avoir (à moindre échelle évidemment...) : "Je ne lâche pas facilement... Ces six ou sept dernières années dans le monde des comics n'ont pas été faciles et je ne l'ai pas fait pour l'argent, mais je pensais qu'il fallait que je continue, que ça marche ou non. Et que si le medium devait mourir et que je devais être le dernier des Mohicans, je le ferais !" (rires) Sans aller jusqu'à des extrémités pareilles, cet auteur à l'humour pince-sans-rire est apprécié dans le milieu. Randy Green se moque de lui parce qu'il est gâteux avec ses trois filles, et Philippe Xavier n'hésite pas à le menacer de le laisser rentrer à pied entre la Floride à Atlanta s'il ne se dépêche pas de lui écrire de bonnes histoires ! D'autres preuves ? L'homme en question a

convaincu Moebius, Alan Moore, Neil Gaiman, Michael Kaluta, Terry Moore, Brian Bolland et bien d'autres de travailler avec lui pour Caliber (il fut nommé directeur artistique de la compagnie en 1997 avant de retourner en Georgie se

afin de devenir un meilleur scénariste. Et je crois que j'y arrive un peu depuis un ou deux ans..." Cette volonté de travail et de progression remonte aux débuts de sa carrière : c'est en traquant Bob Burden (qui travaillait chez Darkhorse sur *Flaming Carrot*) et en lui proposant de devenir son assistant qu'il entre dans le monde des comics. Encre les décors, faire le lettrage, transcrire les scripts, rien ne le rebutait pourvu qu'il apprenne !

Fan de comics depuis des années, Joe Pruett admet que posséder une grande collection lui sert bien pour ses scénarios : "Plus vous connaissez l'histoire des personnages et de leur univers en particulier et plus c'est facile pour vous de ramener à la vie un personnage que vous aimiez bien et qui est oublié aujourd'hui. Mais il faut faire attention. Il y a trois ou quatre ans, j'avais un projet et j'étais allé en parler à Kurt (Busiek). Bien m'en a pris, car je n'allais pas dans la bonne direction !" Egalement embauché par Wildstorm pour un one-shot de *Gen 13* (dessiné par Andrew Robinson), il n'en oublie pas pour autant le monde des comics indépendants et continue de travailler pour Caliber comics où son frère jumeau, James sévit toujours comme éditeur ! *Negative Burn* en est tranquillement au #50, Marvel a également fait appel à lui pour *X-Men unlimited* et les sirènes d'Hollywood semblent l'appeler. Bonne chance Mr Pruett !



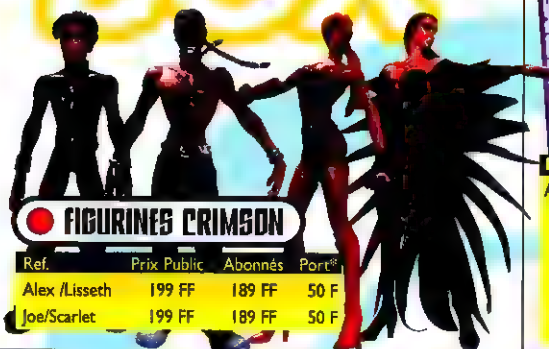
concentrer sur ses scénarios). Bien qu'il reconnaisse que cette entière liberté lui convenait alors parfaitement, Joe Pruett avoue néanmoins que les éditeurs de Marvel ont marqué des points lorsqu'ils lui ont demandé des changements. "La plupart du temps, je pense qu'ils avaient raison... Je tâche donc de prendre leurs remarques d'une façon positive

<Lise Benkemoun>

COMIC BOX

Boutique

Tous les prix sont valables en France Métropolitaine (+ Corse)
DOM-TOM-ETRANGER : nous consulter DÉLAIS DE LIVRAISON :
4 À 8 SEMAINES - Dans la limite des stocks disponibles.



FIGURINES CRIMSON

Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
Alex /Liseth	199 FF	189 FF	50 F
Joe/Scarlet	199 FF	189 FF	50 F

AWESOME SPECIAL



Ref.	Prix	Port*
AWESOME ED SPE	35 FF	8 F

TIRAGE 3000 EX.
ENCORE QUELQUES EXEMPLAIRES DISPONIBLES ! 3 histoires : Glory #0, Re:Gex #0 et Fantom story, par Peterson, Liefeld et Churchill.

FIGURINES THE TENTH



Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
Tenth/Espy	99 FF	89 FF	50 F
Adrenalynn/Lastic	99 FF	89 FF	50 F
Mystacina/Grave	99 FF	89 FF	50 F

OBJETS MARVEL



Ref.	PP	Abon.	Port*
Statues (Daredevil, Golden Age/Modern Age Cap.America) 30cm, la pièce :	1649 FF	1629 FF	60 F
Greatest Moments au choix (Cyclope/Phénix ou Elektra/Bullseye), le Pack :	99 FF	89 FF	30 F
Figurines Cap.Britain, Black Bolt, Wolverine, Shang-Shi (au choix) PREVIOUS EXCLUSIVE	99 FF	89 FF	30 F
Mini-buste Bowen, au choix, Iron-Man ou Storm, la pièce :	350 FF	339 FF	30 F
T-Shirt Spider-Man VIII	149 FF	139 FF	30 F

TECHNO SPAWN



Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
Assortiment 1 :			
Iron Express			
Steel Trap			
Code Red	369 FF	359 FF	60F
Assortiment 2 :			
Cyber Spawn			
Warzone			
Gray Thunder	369 FF	359 FF	60F

ENCORE DISPONIBLES



Ref.	Prix Pub.	Abon.	Port*
Statue SHI	549 FF	529 FF	60 FF
8" X-Men (au choix) PROMO!	119 FF	109 FF	30 FF
8" Tante May PROMO!	119 FF	109 FF	30 FF
Lara Croft AREA 51 12" PROMO!	229 FF	219 FF	50 FF
Lara Croft JUNGLE 12" PROMO!	229 FF	219 FF	50 FF
Figurine Lara Croft +Yeti 6"	99 FF	89 FF	30 FF
Figurine Lara Croft +Requin 6"	99 FF	89 FF	30 FF
Fig. Lady Death (Battle ou Translucide ou Bronze)	99 FF	89 FF	30 FF

Bon de commande

A découper ou à photocopier

NOM : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____ Tel. : _____ E-mail : _____

- ☐ Lara Croft Area 51 ☐ Lara Croft Requin ☐ Lara Croft Yeti ☐ Lara Croft Jungle ☐ Awesome Edit° Spé. ☐ Lady Death Bronze ☐ Lady Death Azur (Translucide) ☐ Lady Death Battle Armor ☐ Crémator ☐ Statue SHI ☐ X: Men - Magneto ☐ X: Men - Cyclope ☐ X: Men - Nightcrawler ☐ X: Men - Malicia ☐ Tenth/Espy ☐ Adrenalynn/Lastic ☐ Mystacina/Grave ☐ Tante May ☐ Crimson : Alex/Liseth ☐ Crimson : Joe/Scarlet ☐ Assortiment Spawn 1 ☐ Assortiment Spawn 2 ☐ Marvel's greatest : Elektra/ Bullseye ☐ Cyclope/Dark Phoenix ☐ DG : Major Maxim ☐ Statue Daredevil ☐ Statue Golden Age Captain America ☐ Statue Modern Age Captain America ☐ Modern Age : Wolverine ☐ Modern Age : Capt.Britain ☐ Modern Age : Black Bolt ☐ Modern Age : Shang-Shi, Master of Kung-Fu ☐ T-Shirt Batman Logo XL-L ☐ T-Shirt Joker/Harley Quinn XL ☐ T-Shirt Witchblade XL ☐ T-Shirt Fathom XL ☐ T-Shirt Darkness XL ☐ Mini-buste Storm ☐ Mini-buste Iron-Man

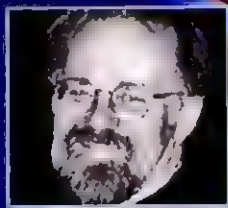
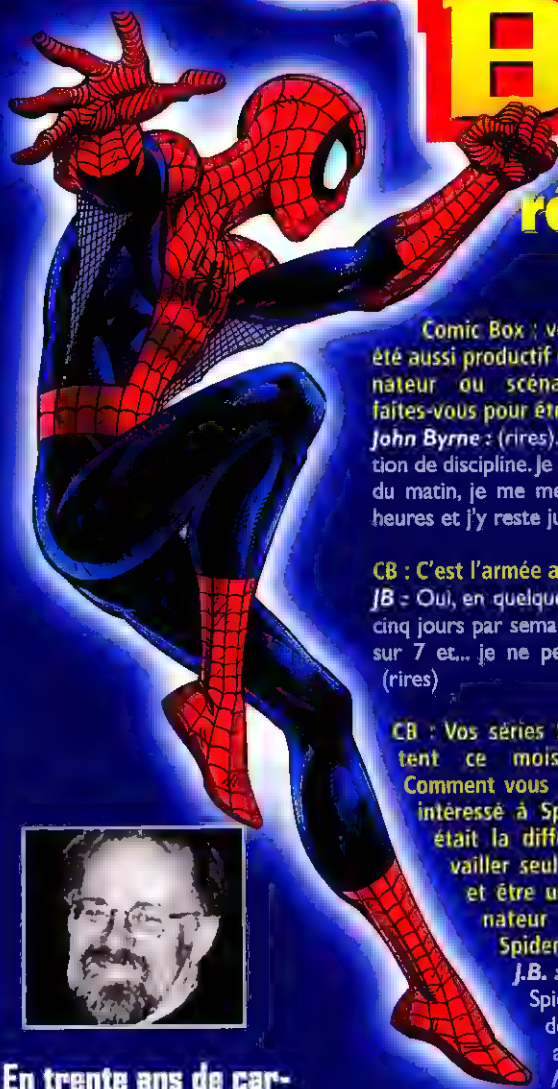
Je joins mon règlement à l'ordre de
TSC -COMIC BOX, 328 rue Saint-Jacques
75005 Paris par : Chèque bancaire ou postal

Total de ma commande : F
Frais de Port : F
TOTAL F

en
direct
des
USA

JOHN BYRNE

L'homme qui aimait réinventer les comics!



En trente ans de carrière, John Byrne est devenu une légende des comics. On lui prête une baraka étonnante et il est vrai que presque toutes les séries qu'il a dessinées ont été de gros succès. Rencontre avec l'enfant chéri des fans de comics...

Comic Box : vous n'avez jamais été aussi productif en tant que dessinateur ou scénariste. Comment faites-vous pour être si rapide ?

John Byrne : (rires). Tout est une question de discipline. Je me lève à 6 heures du matin, je me mets à dessiner à 7 heures et j'y reste jusqu'à 16 heures.

CB : C'est l'armée alors ?

JB : Oui, en quelque sorte. Je travaille cinq jours par semaine, parfois 7 jours sur 7 et... je ne peux pas m'arrêter. (rires)

CB : Vos séries Spider-Man débutent ce mois-ci en France. Comment vous êtes-vous "enfin" intéressé à Spidey ? Et quelle était la différence entre travailler seul sur Chapter One et être un "simple" dessinateur sur Amazing Spider-Man ?

J.B. : J'ai toujours aimé Spider-Man. Je l'avais déjà dessiné dans les années 70 dans *Marvel Team-Up* (paru en France dans *Spécial Strange*) et j'ai toujours aimé le personnage. Marvel voulait faire avec Spider-Man la même chose que ce que j'avais fait sur *Superman : Man of Steel*. Ralph Macchio, l'éditeur des séries Spider-Man a demandé à Howard Mackie de me contacter pour savoir si j'étais intéressé. Howard est un ami. Il est aussi un ancien éditeur de Marvel. On a fait *Avengers West Coast* ensemble. J'ai donc accepté de faire Chapter One. Et je me suis dit : "si tu ne fais que Chapter One et que tu laisses tomber au bout d'un an, tu changes tout et après toi, le chaos". Je ne pouvais pas faire cela. J'ai donc proposé mes services sur une autre série Spider-Man.

Marvel m'a dit qu'Howard écrirait les deux séries, alors je me suis retrouvé "seulement" aux dessins. Et c'est bien. Cela ne m'était pas arrivé depuis des années de ne faire que les dessins, moi qui suis habitué à tout faire. La dernière fois c'était... sur *Captain America*, il doit y avoir 20 ans ! C'est très rafraîchissant et intéressant.

CB : Vous venez de quitter *Amazing Spider-Man* après le #18. Que pensez-vous de la décision de Marvel d'utiliser le même dessinateur en plus du même scénariste sur les deux séries Spidey ?

JB : Je me demande si ça ne va pas être confus pour les lecteurs. Je ne crois pas qu'on a vécu une telle situation avant chez Marvel. J'attends de voir. Cela fera comme si *Amazing Spider-Man* était bimensuel. Mais c'est vrai, les gens ne font pas facilement la différence entre les deux. Pourquoi pas... C'est une expérience inédite !

CB : Ces dernières années, vous vous êtes spécialisé dans le révisionnisme des séries comics. Pourquoi aimez-vous tant cela et ne croyez-vous pas que quand quelque chose n'est pas cassé, inutile de le réparer ?

J.B. : Par bien des aspects, je suis d'accord avec ça. C'est pour cela que d'habitude je ne répare que des choses cassées (rires). J'aime m'occuper du passé parce que c'est ce que je connais. Quand je regarde l'univers Marvel d'aujourd'hui, je ne comprends pas grand-chose à ce qui se passe. Les X-Men, les Fantastiques, Spider-Man, j'ai vraiment du mal à reconnaître ces personnages.

CB : C'est peut-être que vous n'avez pas lu ces séries ces derniers temps ?

J.B. : Probablement. Pour les fans, il n'y

a pas eu de rupture, c'est juste. Mais ce que j'essaie de faire, c'est de trouver un projet qui me corresponde et qui apporte quelque chose, comme avec *Hidden Years*. Je n'ai rien modifié dans cette série, j'ai juste rempli une zone d'ombre dans l'histoire des X-Men.

CB : Les fans hardcore ont considéré que vous avez commis un "crime" en faisant *Chapter One*. Comment vous est venue l'idée de cette nouvelle origine ?

J.B. : L'idée ne venait précisément pas de moi mais de Ralph Macchio. Il voulait refaire l'origine de Spider-Man, faire un "year one" comme cela avait été fait avec Superman et Batman. Un peu à la manière des *Heroes Reborn*, à destination d'un public plus jeune. J'ai trouvé que le challenge était intéressant. Alors, j'ai repris tous les premiers épisodes de Spider-Man que Stan Lee et Steve [Ditko] ont fait et je me suis dit : "comment l'auraient-ils fait s'ils avaient vécu à notre époque ?". S'ils avaient su ce qui se passerait dans l'épisode #10 ou #100. Or, nous, nous savons. Donc, j'ai pris le risque de changer des choses. Et un des plus gros changements est d'avoir combiné l'origine de Spider-Man avec celle du Dr Octopus. Et j'ai appris plus tard que c'est quelque chose que Stan Lee lui-même avait envisagé ! Je devais être sur la bonne voie. Malheureusement, et même si je n'ai touché à aucun élément central, certains lecteurs ont mal réagi. D'autres n'ont pas compris que *Chapter One* se déroulait dans le passé parce que je dessine aussi *Amazing* et qu'aujourd'hui encore Peter Parker est étudiant ! Malheureusement, si on avait cherché dans chaque épisode toutes les cases qui pouvaient entraîner la confusion chez les gens, on n'aurait rien fait.

CB : Pourquoi avez-vous changé le look de Tante May ?

J.B. : On l'a remis au goût du jour ! On a réalisé qu'elle était peut-être une dame âgée mais, de nos jours, les femmes d'une soixantaine d'années n'ont pas l'air de grabataires. Elles soignent leur look. On a regardé des magazines de mode et on a cherché à

dessiner une femme mûre moderne. Et ce n'est pas seulement physique. Dans un épisode, elle échange du maquillage avec Mary-Jane. Les femmes du troisième âge d'aujourd'hui sont résolument modernes. Elle est quand même plus mignonne maintenant (rires).

CB : Dans *X-Men : The Hidden Years*#1, vous dites "je ne suis pas Neal Adams". Aviez-vous réellement besoin de vous justifier ?

JB : Parce que Neal ne l'aurait pas fait ! (rires) C'est un des projets que j'ai toujours voulu faire en tant que fan des X-Men de cette époque. C'était juste avant que je n'entre dans le métier et les X-Men étaient VRAIMENT la série que je rêvais de faire.

CB : Pourquoi avoir attendu si longtemps pour réaliser ce rêve alors ? Vous pouviez faire ce que vous vouliez avec les X-Men dans les années 70 déjà ?

JB : Je l'avais proposé à Marvel il y a déjà 10 ans et Marvel m'a jeté ! À l'époque, il n'y avait qu'une seule série X-Men et Tom DeFalco m'a dit que plusieurs séries X ne marcheraient

jamais plagier la série originale. C'est toujours moderne, c'est toujours mes dessins, mais on voulait clairement faire rétro.

CB : Diriez-vous que vous appliquez l'hyper-time de DC à Marvel ?

JB : Hmm... Non.

CB : Pourtant, vous introduisez des personnages comme Tornade bien avant leur première apparition dans la continuité des X-Men ?

JB : Elle était là ! On savait depuis *Giant-Size X-Men*#1 qu'elle était en Afrique à jouer les déesses. Et c'est comme cela que je la présente. Dans mon histoire, je me suis posé la question : "quels X-Men de l'équipe d'origine auraient pu rencontrer Tornade sans que cela contredise la continuité ?". Et cela devait être le Fauve et Jean Grey. Je suis très soigneux avec ce genre de détails, je veille à éviter les contradictions. Je connais tous les épisodes encadrant ma série par cœur.

CB : Êtes-vous conscient que ces "mises à jour" ou "réinterprétations" du passé des comics est une vraie mode aujourd'hui ?

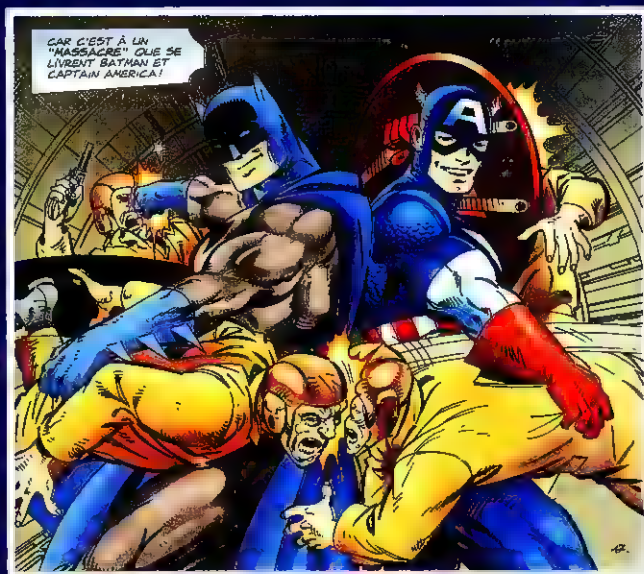
JB : Malheureusement, oui. C'est ce que j'appelle le "syndrome Man of Steel". Depuis qu'on a fait redémarrer Superman en 1986, tous les éditeurs ressentent le besoin de réinventer les personnages, de fouiller le passé.

CB : Selon vous, c'est un problème de créativité ?

JB : En quelque sorte, oui. Mais je crois que c'est surtout une peur de l'avenir. Si vous faites les mauvais choix, une série peut plonger du jour au lendemain...

CB : Mais si vous faites les mauvais choix dans le passé des personnages, c'est pareil !

JB : Oui, aussi. Il faut être prudent. C'est pour cela que j'aime tant le concept de *Hidden Years*. Il m'est difficile de tout fichier par terre parce que j'ai *Giant-Size X-Men*#1 comme garde-fou. Je sais où doit aller l'histoire. Il y a moins de danger que dans *Chapter One* ou dans les *Histoires Secrètes* de Spider-Man que Kurt Busiek a faites.



jamais ! Ahahah ! J'aurais aimé l'enregistrer à cette époque. Je revenais de temps en temps avec mon idée, ça finissait par être une plaisanterie. Et puis, l'an dernier, ils m'ont finalement dit "okay".

CB : Vous vouliez que cela ressemble visuellement aux X-Men de cette période-là ?

JB : Oui. J'ai engagé Tom Palmer (l'encreur-ndlr) parce que je pensais qu'il apporterait un look, rétro sans



CB : Maintenant que vous êtes de retour sur les X-Men et que Chris Claremont l'est aussi, qu'attendez-vous pour reformer votre duo sur un projet tout neuf ?

JB : Je ne pense pas qu'on le fera. Bob Harras ne cesse de me poursuivre avec ça. Mais je ne crois pas que les gens d'aujourd'hui accrocheraient. Rien n'est impossible. Mais, je serais vous, je n'y croirais pas trop.

CB : Votre dernier projet en date est Marvel's Lost generation. Que pouvez-vous nous en dire et comment ces nouveaux "anciens" personnages vont-ils intégrer la continuité Marvel actuelle ?

JB : Un jour, je parlais avec un ami du temps dans les comics Marvel. Ce concept du temps élastique... que les Fantastiques ne sont pas vraiment nés en 1961 mais... il y a dix ans. Cela veut dire qu'entre la dernière apparition de Captain America, en 1955, et la première des FF, en 61, il s'est passé quelque chose... Et ces 5 ou 6 années se sont transformées en 40 ans lorsque Captain America est revenu en 1964. Y avait-il des super-héros à cette époque ? Oui, évidemment. Alors on a décidé d'introduire toute une génération de nouveaux personnages. Certains seront réutilisés dans les comics Marvel d'aujourd'hui et d'autres non parce qu'ils meurent. Ce qui est bien avec ce genre de séries, c'est qu'on peut sainement gérer le déroulement du temps. Les person-

nages peuvent vieillir, se marier, avoir des enfants. Il y aura cependant des interactions avec des personnages Marvel déjà existants : Dr Strange, le Gardien, Red Richards lors de ses années de lycée, Thor, Nick Fury, et tous les Immortels. On s'est rendu compte qu'un de nos personnages de *Lost Generation* aurait pu apparaître dans les FF d'il y a quelques années. C'est un peu comme ce qu'a fait Roy Thomas avec les *Envahisseurs* (Captain America, Human Torch...) dans les années 70. On savait qu'il y avait des super-héros pendant la deuxième guerre mondiale, mais c'est cette série qui a révélé qu'ils formaient un groupe et vivaient des aventures structurées et vivantes ensemble.

CB : Comment l'avez-vous dessinée ? Moderne, rétro ? Sans datation possible ?

JB : Visuellement, cela ne ressemble pas aux vieux comics. Cela pourrait se passer aujourd'hui. Après tout, l'histoire avance à rebours. L'encrage est moderne, les couleurs aussi. On ne peut pas vendre de la nostalgie aux lecteurs d'aujourd'hui, pas sur une série régulière en tout cas.

CB : Comment avez-vous créé Alpha Flight et comment voyez-vous la série aujourd'hui, avec toutes les tentatives infructueuses de Marvel pour essayer de la relancer ?

JB : Et bien, *Alpha Flight* s'est faite très simplement. Quand Dave Cockrum faisait les X-Men, il a suggéré à Chris [Claremont] que si le gouvernement canadien avait dépensé tant d'argent sur *Wolverine*, il devait être énervé que celui-ci se fasse la malle aux

USA. Les Canadiens auraient probablement envoyé quelqu'un le récupérer. On a donc créé Vindicator ou... comme on l'appelait à l'époque : l'Arme Alpha. Et comme la première tentative n'a pas marché, les canadiens ont envoyé toute une équipe : Alpha Flight. On n'a créé ces personnages que pour combattre les X-Men. Il n'était pas question de les développer au début. Mais ils étaient populaires. Et c'est ce qui m'a intéressé. On avait ces personnages sans histoire et il m'a fallu tout leur inventer pour la série. Mais je n'ai jamais été très satisfait de la tournure qu'a prise *Alpha Flight*, et c'est aussi pourquoi j'en suis parti. Je n'ai pas prêté attention à ce que les personnages sont devenus. Le plus triste est que ces personnages que j'ai créés ne m'intéressent plus.

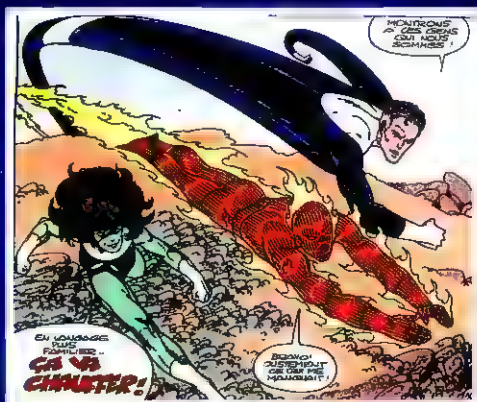
CB : Pourquoi avez-vous éprouvé le besoin de tout faire dans vos comics, sauf les couleurs ?

JB : (rires) Ce n'est pas vraiment un besoin. Ce sont plutôt les aléas du métier. Je n'ai jamais voulu être encreur, mais le jour où je me suis retrouvé sans, je l'ai fait moi-même. Pour le lettrage, c'est différent. Je le fais parce que cela me permet de contrôler la taille des bulles. Je le fais manuellement, à l'ancienne.

CB : Vous n'utilisez pas d'ordinateur ?

JB : Si, je tape le texte sur l'ordinateur, puis je découpe et je colle à la main sur





la page. Très rétro. Les jeunes éditeurs chez Marvel étaient même déstabilisés. Ils n'avaient jamais vu cela !

CB : Vous avez abandonné les Next Men, votre creator owned, au milieu d'une aventure. Allez-vous un jour conclure ou poursuivre cette série ?

JB : Je l'espère bien. Il y a une vingtaine d'épisodes que j'aurais encore à faire. Quand j'ai quitté les Next Men, je ne devais abandonner la série que six mois. Mais malheureusement, je ne suis jamais revenu. Le marché s'est effondré à ce moment-là et j'ai senti qu'il serait vraiment difficile de bien vendre un titre comme Next men. J'ai quelques idées pour ramener la série. Il faudrait trouver le bon moment, lorsque la situation sera plus saine, peut-être. Si cela arrive.

CB : Comment trouvez-vous les comics d'aujourd'hui, vous qui aimez les séries pleines d'humour ?

JB : Noirs. Tout est si sombre, si déprimant. Je déteste les comics aux tons sombres. Prenez un personnage comme Wolverine. Il n'est jamais aussi convaincant qu'en pleine lumière, en contraste avec d'autres personnages qui ne sont pas comme lui.

CB : Cela ne vous plairait pas de mettre en scène Wolverine ?

JB : Je pourrais. Mais je crois que cela ne m'intéresse pas beaucoup en fait. Aujourd'hui, il est si éloigné du personnage que j'ai dessiné il y a 20 ans. Il n'y a vraiment que les Fantastiques ou Captain America sur lesquels je reviendrais volontiers... chez Marvel en tout cas.

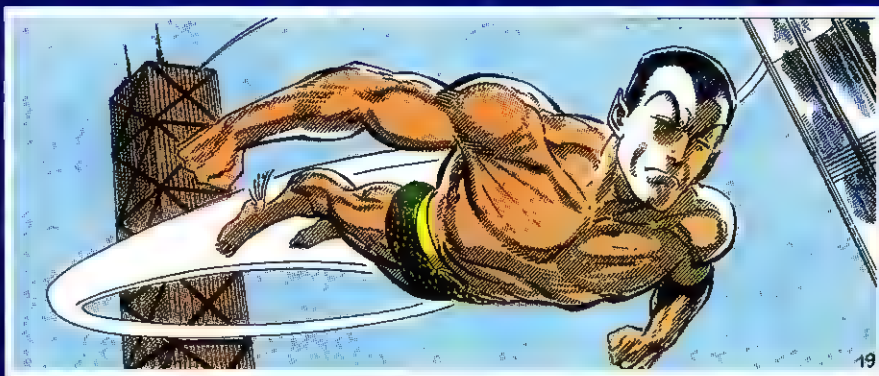
CB : Vous avez créé ce qui est, à ce jour, la version définitive de Superman. Comment avez-vous réus-

si à faire passer à DC l'idée d'un Superman si "humain" ?

JB : C'est quelque chose qui m'a frappé. Le personnage n'est jamais aussi intéressant que lorsqu'il est accessible... humain. Dans le premier film Superman avec Chris Reeve, il déplace des montagnes pour sauver Lois. C'est quelque chose que le public peut comprendre. J'ai compris que ce qui était important dans ce personnage n'était pas le "Super" mais le "Man", l'Homme. C'est de l'homme dont il faut parler.

CB : C'est le paradoxe, considérant qu'il est un alien...

JB : Absolument. Mais c'est un alien qui a appris à se comporter en homme. J'ai délibérément éliminé son héritage alien à cause de cela. Il a été élevé par des humains et c'est tout. Il ne se considère pas comme Kryptonien, mais comme un Terrien, comme un garçon du Kansas.



CB : Okay, il ne me reste plus que quelques questions...

JB : Ce n'est pas un problème, je dessine tout le temps. Même dans les endroits en même temps que je vous parle !

CB : Et vous faites quoi ?

JB : Hidden Years#8, page 20.

CB : Vous ne vous arrêtez jamais ?

JB : Pas vraiment. J'essaie de dessiner tout le temps. Même dans les endroits les plus... insolites (rires).

CB : Votre passage sur Wonder Woman en a déconcerté plus d'un. Que s'est-il passé ?

JB : Vous voulez dire que les fans étaient dégoûtés, pas déconcertés ! Pour moi, c'était une expérience. Wonder Woman n'était pas un personnage qui m'intéressait à la base.

Quand j'étais gamin, je connaissais Wonder Woman parce que je lisais la JLA, c'est tout. Mais quand Paul Kupperberg, l'éditeur, m'a appelé pour faire la série, j'ai trouvé l'idée séduisante parce que je me voyais bien prendre la suite de George Pérez. Je crois que la meilleure chose qui soit sortie de ma période Wonder Woman est le roman que j'ai écrit, "God & Goddess" (inédit en France-ndlr). Enfin, c'est trois ans de ma vie et je ne regrette rien. Ce n'est pas mon meilleur travail mais je n'en ai pas honte.

CB : Quel est le comic-book dont vous êtes le plus fier ?

JB : Oh, récemment, mon travail préféré est vraiment Batman/Captain America que j'ai fait il y a deux, trois ans. J'avais l'idée en tête depuis vingt ans, cette rencontre entre deux super-héros des années 40. Je n'avais pas réalisé que je lisais Batman dans les années 40, je devais avoir 10 ans, mais j'ai lu les annuels et les recueils un peu plus tard et ils m'ont toujours fasciné. C'est le Batman avec lequel j'ai grandi. Cela m'a fait drôle de le dessiner parce

que j'ai dessiné le Batman moderne des dizaines de fois, mais ça ne m'avait pas fait cet effet. C'est comme si je le dessinais pour la première fois.

CB : Que s'est-il passé sur Hulk ?

JB : Je n'en sais strictement rien. Un mauvais concours de circonstances, je dirais. Il serait trop long de rentrer dans les détails. Mais ça n'a pas marché. Sur Hulk on a commencé avec un éditeur, qui est parti chez DC, et on a continué avec un autre. Ça n'a pas collé.

entretien réalisé par
Fabrice Sapolsky

Match de BOX

Hello.
Et bonne année.
Bon, un petit mot sur Comics Box... Certains lecteurs vous accusent d'être pro Image... Et vous nous expliquez que vous essayez d'être le plus juste reflet de la majorité... Déjà là, je rigole doucement... Car ça ne veut rien dire... Surtout que la majorité en France n'est sûrement pas Image et encore moins DC, et sûrement plus Marvel... Demandez à n'importe quelle boutique de comics en France.

Il est vrai que vous n'êtes pas très Marvel, et ça encore plus, je pense, maintenant que Panini va devenir un concurrent direct pour vous avec Wizzard, que les lecteurs français connaissent sûrement plus de nom que vous ne pouvez le penser. Mais avec Wizzard on aura, espérons-le, un mag un peu plus neutre. Il y a un an, vous nous annonciez que DC était le N°1 aux USA en part de marché (et non pas en exemplaires vendus) grâce, il faut le

dire, à une politique de matraquage des prix de 2\$ à 6\$ pour DC contre rarement plus de 2\$ à 2,5\$ pour Marvel. Un an plus tard, malgré le rachat de Wildstorm par DC, Marvel reprend la première place en part de marché... Dans votre édito, vous écrivez que les comics les plus vendus du moment ne mettent pas en scène des super-héros... là, je rigole de plus en plus... Prenons le classement des meilleures ventes US... Sur les 30 premiers, nous avons 23/25 comics super-héros.

Sur les 50 premiers, nous avons 39/42 comics super-héros. Sur les 100 premiers, environ 70/75 sont des titres super-héros... Tellos est un succès d'estime et de qualité bien plus qu'un succès commercial... Il n'est même pas dans les 50 premiers.

Pour ce qui est de *Fathom* et de *Danger Girl*, les lecteurs commencent à aller voir ailleurs, sûrement à force d'en avoir marre d'attendre 6 mois entre chaque numéro... Résultat : *Fathom* 10 ne



dépassera pas la 11ème place.

Quant à *Witchblade* et *Darkness*, les deux titres ont bien du mal à retrouver le succès des débuts après moins de quatre ans d'existence... *Ascension* déjà mort, reste *Spawn* qui, après 92 numéros, reste dans le top 10...

Alors que les ventes de *Spawn Dark Age* et *Spawn the Undead* s'effondrent, dans les comics non super-héros, il y a aussi les fabuleux *Tenth*, *Coven* et autres qui marchent pas mal mais ne dépassent pas le top 70.

Alors les super-héros sont malades ? Non !! Mais les comics, tous les comics, sont malades... Les jeux vidéos représentent un concurrent sérieux pour les comics... Et il y a fort à parier que, tant que le pouvoir d'achat des Américains restera aussi haut, ils ne retrouveront pas en masse le chemin des comics (qui, il est vrai, a évolué et ne propose pas seulement des super-héros... mais ça na rien de nouveau : *Dark Horse*, *Vaillant*, *Epic*, la branche adulte de Marvel des années 80 et autres n'avaient pas attendu Image pour faire autre chose que du super-héros... un minimum de culture comics, si elle existe, permet de le savoir). Et des loisirs moins coûteux... En effet, un comic-book à 2\$ ou 3,99\$ reste le loisir le moins coûteux aux USA.

Pour finir sachez, et nous sommes nombreux à penser pareil, que Comics Box a été un magazine prometteur du N°1 au Numéro 2, mais aujourd'hui il fait dans l'intox, la désinformation et le parti pris... Dommage. Vous êtes pourtant charmante et adorable Lise... Nous attendons avec impatience Wizzard en France... En toute amitié

Pascal, Jean-Philippe, Seb, Romain, Dany and co.
(par internet)

Chers Pascal, Jean-Philippe, Seb, Romain, Dany and co,
Tâchons d'être précis. J'en déduis aux références de votre lettre que vous fréquentez assidûment les comic-shops et c'est très bien. Mais vous devez

savoir que la "majorité" que nous pensons représenter ici ne s'y trouve pas. En effet, la structure de distribution française fait que les ventes en kiosques représentent entre 70 et 80 % des ventes de comics. Aujourd'hui, en France, les titres Image se vendent le mieux. Ce n'est pas une supposition, mais un fait. Quant à Marvel, vous confondez volume et quantité. En effet, Marvel France est l'éditeur qui produit le plus de titres. C'est donc celui qui, en volume, vend le plus de comics. Mais ceux-ci ne

sont pas les meilleures ventes actuelles. Cqfd. Il est faux que nous ne sommes "pas Marvel". Pour mémoire, je vous rappellerai que nous avons dans les quatre derniers mois fait beaucoup avec eux (*Marvel Knights* en septembre, *Avengers* et *Awesoms* en octobre, *Darkminds* en novembre et *Spider-book* en décembre). Manquerait-il des CB à vos collections, les garçons ? Je rappelle d'ailleurs à tous mes détracteurs que mon comic-book favori est *Daredevil* qui, comme chacun sait, n'est pas un titre Marvel (6 ironie...).

Je terminerai par le volet "concurrence". Pour avoir un aperçu de Wizzard (qui s'écrit avec un seul "z") France, il vous suffit de lire l'édition américaine puisque la VF en sera une traduction littérale. Nous vous l'avons déjà dit, seul le public jugera. Quant à la "neutralité", c'est une image d'Épinal. Panini va-t-il tolérer des vacheries sur les séries Marvel dans Wizzard ? Seul l'avenir nous le dira.

Ah, au fait, c'est Comic Box, sans le "s".

À bon entendeur... Salut. Après tout, ce ne sont que des BD tout ça !

Salut à tous.

Je voudrais d'abord vous dire combien j'aime Comic Box. Mais si je vous écris, c'est pour vous dire que je ne suis pas d'accord avec vous. Dans les news (cb #19), vous dites que cela vous désole de voir que les fans sont prêts à attendre des mois pour lire une nouvelle aventure de *Danger Girl*. Mon avis sur la question est que le fan (moi-même) n'attend pas particulièrement la série mais lorsqu'il la voit dans un comic-shop, il la prend. C'est vrai que le dernier n'est pas impressionnant, mais la partie d'Arthur Adams est très bien faite et assez drôle.

Sami Melki
tmls@club-internet.fr

Cher Sami,
Attention ! Ce que nous avons relevé dans la rubrique Top Comics du dernier numéro concerne avant tout les lec-



teurs américains. Nous ne sommes pas "désolés", mais réellement surpris. Dans le cinéma ou la musique, l'absence signifie souvent l'oubli. Il n'en est apparemment rien dans les comic-books. Il y a fort à parier que "SI" Battle Chasers#7 sort, il fera un carton. Et cela n'encouragera pas son créateur à dessiner plus vite !

Salut les gars, vous faites un super boulot, rien à dire.

Moi, je suis fan des X-Men mais... le hic... j'habite en Martinique et les comics semblent ne pas vraiment arriver jusqu'ici. Ah si, avec de la chance, on peut trouver des Vieux Witchblade ou Gen13. C'est juste pour vous rappeler qu'il existe aussi un public français outre-mer qui n'attend que de pouvoir suivre les aventures de nos héros. Je sais que vous ne pouvez rien directement mais peut-être que vous pourrez intercéder en notre faveur auprès de Marvel France.

@+ et continuez comme ça.

Cecat.Morel

cecat.morel@wanadoo.fr>

Cher Cecat Morel,
Plusieurs lecteurs d'Outre-mer nous signalent des problèmes récurrents pour trouver les comics. Comic Box, lui, est distribué et nous transmettons ta requête.

Bravo d'avoir réussi à imposer un magazine de comics français du fait de la difficulté de se retrouver à coup sûr en compétition avec Wizard. Or, compétition il n'y a pas, car vous êtes une entité bien différente. Tout vous différencie de votre homologue US (je ne ferais pas la liste, ce serait trop long). Je dois dire que j'ai beaucoup de la nouvelle présentation du Guide de Lecture (plus précis) et vos dossiers sont de mieux en mieux faits.

En ce qui concerne la production comics en elle-même à l'heure qu'il est, je me dois de dire qu'à part quelques petites merveilles (Heroes Return, Dark Minds, Marvel Knights, Deadpool - si, si -, Kabuki, etc... j'en passe et des meilleures), l'industrie périclité et se repose sur ses lauriers. Bravo messieurs Madureira et Campbell pour la fantaisie régularité de vos séries ! Bravo monsieur McFarlane pour laisser tomber dans un mutisme profond votre imagination créative qui nous avait donné la perle qu'était (et je dis bien était) *Spawn* ! Je sens que je vais m'arrêter là sinon je vais m'énerver. Il est clair à l'heure actuelle que le monde du comic-book se regarde le nombril et ferait mieux de se bouger un peu le c... s'il ne veut pas se retrouver avec une majorité de séries moyennes, voire pire.

Dites-moi voir, y a-t-il une mince possibilité pour que sortent un jour futur *No Man's Land*, *Contagion* ou d'autres maxi-séries

plus que sous-estimées ou carrément oubliées ?

Sur ces bonnes paroles, je vous salue tous et vous souhaite une bonne année 2000 ainsi que la meilleure des réussites.

François Dubuc - 22 ans

Cher François,
Merci pour tes encouragements. Les maxi-crossovers DC dont tu parles sont un peu compliqués à traduire. Ils concernent de nombreuses séries qui ne sont pas publiées ici. Enfin, tout est possible. Malheureusement, d'après nos infos, si un tel projet devait se concrétiser, ce ne serait pas pour tout de suite.

Cher Comic Box,
Quelle ne fut pas mon agréable surprise lorsque je découvris, dès le 4 décembre dans ma boîte aux lettres mon Comic Box#18. J'étais très content de le recevoir parfaitement à l'heure, en même temps, si ce n'est avant les kiosques. Surtout que lorsque j'ai vu l'enveloppe, j'étais sûr qu'il s'agissait de mon numéro... 17 !!!

(...) Sinon, je reste accro à votre magazine. Et je ne crois pas vraiment au succès d'un Wizard français. Il ne faut pas oublier que Wizard n'aime ni la France, ni les Français, alors si c'est pour passer son temps à lire un mag' qui nous en met plein la tronche, c'est du masochisme. Bonne continuation. J'vous aime les mecs.

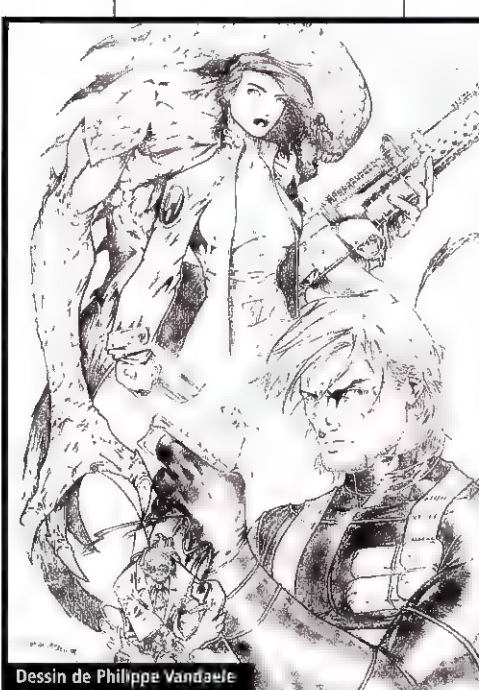
Max
(Nantes)

Cher Max,
C'est bon de se savoir aimé ! En effet, des problèmes de distribution ont affecté certains abonnés sur CB#17. Cela venait d'un problème de fichier chez nous. Toutes nos excuses à ceux qui en ont pâti. Mais, vous voyez, les problèmes se résolvent peu à peu : les abonnés reçoivent enfin Comic Box à l'heure !

Salut à toute l'équipe !

Votre mag' est super (quoique ce serait encore mieux en notant aussi les Initiatives Comics et en mettant la chronologie des artistes interviewés). Quelques questions pour commencer :

- 1) Les Bone VF 8 ou 9 sont déjà sortis ?
- 2) Dans CB#17, pourquoi ne pas avoir parlé du *Marvel Mega HS#8* ?
- 3) A quand ABC en France ?
- 4) Dans CB#18, vous avez dit que *Battle Chasers* n'était plus pro-



Dessin de Philippe Vandaele

grammé chez Wildstorm. Qui va la publier alors ?

5) Qu'a fait Claudio Castellini entre son *Conan* et *CrossGen* en dehors de *Captain America* ?

6) A quand des covers inédites comme dans CB#9 ?

7) Combien de Graphic Novels a publié Marvel ?

8) C'est quoi *Seeker 3000* et *Sunfire & Big Hero 6* ?

9) Le *Silver Surfer* de Moebius a-t-il été publié en français ?

10) Des nouvelles d'Archiv'Editions ?

11) Combien de numéros à *New Warriors* v.1 ?

12) Apparu dans *Amazing Adventures* 1 en 1961, le Dr Droom est censé être le 1er super-héros Marvel du Silver Age d'après Wizard. C'est quoi le deal ?

13) Y a combien d'*Hellshock* ? Des espoirs pour une VF ?

Sur ce, merci d'avance et sachez que par votre sérieux (pas comme les gogols de Wizard) et votre qualité, vous avez un lecteur de plus. Bonne chance pour le futur !!

Seb Simonetta
(Soultz)

Cher Seb,
Nous adorerions mettre les chronologies d'artistes, mais souvent le dilemme est : une question de plus dans l'interview ou une bio ? Jusqu'ici nous avons toujours choisi l'interview. Mais, tu as raison. Nous allons penser aux biographies.

1) Le prochain Bone sort chez Delcourt en février.

2) Nous n'étions pas au courant au moment du bouclage.

3) Au second semestre 2000. Chez Semic avec certains titres en albums (librairies) et d'autres en revues (kiosques).

4) *Battle Chasers* n'ira nulle

part. Quand il sortira (un jour ?), ce sera chez Wildstorm. Notre phrase signifiait qu'aucune parution n'était prévue pour les 4 prochains mois minimum.

5) Des posters, des pin-ups, des couvertures.

6) Quand nous aurons une opportunité.

7) Oh... beaucoup !

8) *Seeker 3000* était une sorte de BD à la *Star Trek* que Marvel avait sorti pendant les 70's dans l'un de ses magazines "rotatifs" où l'on changeait de héros à chaque nouvel épisode. *Seeker 3000* n'avait fait l'objet que d'un seul et unique épisode mais Marvel en a fait une mini-série l'an dernier. A conseiller aux fans de *Babylon 5*, sans plus. Quant à *Big Hero 6*, ce fut le

dernier projet de Scott Lobdell avant de quitter Marvel et le moins qu'on puisse dire, c'est que ce n'est pas un bouquet final ! *Big Hero 6* est en fait la principale équipe de héros japonais du Marvel Universe, dans laquelle on retrouve *Sunfire* et d'autres personnages moins inspirés. Ces deux séries ne seront pas traduites.

9) Oui, en 1990 chez Casterman.

10) Non.

11) 75 mon gars !

12) C'est vrai. Stan Lee n'aime pas trop en parler mais avant de triompher avec *Fantastic Four* et *Spider-Man*, il s'est d'abord cassé les dents avec un premier échec (qui a duré une demi-douzaine de numéros), une sorte de prototype de *Docteur Strange* qui s'appelle donc Dr. Droom. Des années plus tard, Droom est réapparu dans le Marvel Universe mais a été rebaptisé *Doctor Druid* pour éviter toute confusion avec *Doctor Doom*.

13) Là, je ne saurais pas trop te dire. Il y a eu deux numérotations distinctes et visiblement Jae Lee aurait en tête d'en faire un jour un tryptique entre trois mini-séries mais le fera-t-il ? Inhumans était le premier projet qu'il arrivait à sortir sur un an depuis ses... Namor ! Les fans d'*Hellshock* devront donc être très, très patients...

Bien, merci pour tout, ça m'a fait plaisir de vous raconter ma vie. On se retrouve dans moins de 30 jours avec le sourire !

- Izod

MAGIE, MON ET FORCES D

LA PREUVE PAR L'OBJET

Le pouvoir passe souvent par des objets magiques et mystiques, véritable appendice de nos héros. Petit tour d'horizon des objets les plus connus...

LA SÉRIE

DOCTOR FATE

Basé sur le folklore égyptien, Doctor Fate, le sorcier suprême de DC, est en fait un agent de l'ordre contre les forces du chaos. Il y a eu plusieurs Fate successifs depuis les 40's et tous ont reçu leurs pouvoirs grâce à l'amulette de Nabu et au casque doré qui caractérise Fate.



DOCTOR STRANGE

L'œil d'Agamotto de Docteur Strange lui est bien plus utile puisque il ne sert pas qu'à déclencher les pouvoirs mais aussi quotidiennement. Avec cet objet, Strange peut lire dans les esprits, ouvrir des fenêtres sur d'autres mondes, etc... A noter que Strange ne connaît qu'une partie de l'histoire puisque, comme révélé dans la série Doom 2099, il existe trois yeux d'Agamotto, qui forme en circuit une arme très puissante.

CAPTAIN BRITAIN

Le Captain Britain popularisé en France par Excalibur était au début un héros mystique, obligé d'utiliser une amulette donnée par Merlin pour se transformer en héros. Un sceptre (lui donnant le pouvoir de voler et d'émettre des champs de force) apparaissait alors de nulle part. Plus tard, l'amulette et le sceptre furent incorporés dans le costume de Captain Britain.

Tellos

Le jeune Jarek possède une amulette très puissante capable de déchainer un pouvoir à même de détruire tout l'univers de Tellos.



Qu'est-ce qui lie Doctor Strange, récemment "ressuscité" par Marvel Knights à BattleChasers ? La magie ! Si les séries magiques se sont multipliées ces derniers mois, Comic Box a décodé les urnes et consulté les astras pour vous révéler les composantes de tout un genre !

LE RÔLE DES MAGICIENS

Contrairement aux apparences, le super-héros "surnaturel" ne date pas d'hier et précède même l'apparition de Superman en 1938 : dès 1935, Siegel et Shuster, futurs "papas" de Superman, vendaient à DC le concept du Doctor Occult, une sorte de détective de l'étrange qui allait vite se révéler doué de super-pouvoirs, au point d'abandonner son trench-coat pour un costume rouge et bleu, annonciateur de celui du célèbre kryptonien. Autre personnage américain synonyme de surnaturel, Mandrake le Magicien sévissait déjà à la même époque dans les "daily news", avec beaucoup plus de classe que David Copperfield. Très vite, les mystiques allaient s'engouffrer dans la brèche. Chez Marvel, la Black Widow des années 40 était démoniaque tandis que chez DC, Zatara, le Spectre, Doctor Fate et bien d'autres faisaient leur début, traçant les fondations d'un genre depuis très peuplé par les Doctor Strange, Sorcière Rouge, Shaman et autres Talisman de Marvel, sans oublier la Spellcaster qu'on voit dans Coven, chez Awesomeness... Même des séries qui ne semblent pas, au premier abord, axées sur le magique ont "leur" magicien. Par exemple, anciennement, Illyana "Magic" Rasputine chez les New Mutants ou Agatha Harkness qui apparaissait à une époque à chaque fois que les Fantastic Four avaient un problème occulte.

On notera aussi des personnages comme le Ghost Rider (mais aussi Ghost tout court, la pulpeuse fantôme de Dark Horse) ou Spawn, qui sans être sorciers experts

sont des personnages "magique". Car l'influence du "surnaturel" n'a pas forcément besoin d'un as de la magie noire pour se faire sentir. Ainsi Thor chez les Avengers ou plus anciennement Snowbird dans Alpha Flight, Feron ou même Rachel Summers (Phoenix II) dans Excalibur (dans la mesure où cette dernière, toute mutante qu'elle fut, était en contact direct avec une force cosmique occulte à la base de la vie dans l'Univers) sont de nature à combler ce vide parce qu'ils possèdent des pouvoirs basés sur un passé mythologique et sur une puissance virtuelle incalculable. S'il y a une certaine ressemblance dans les fonctions "organiques" entre le héros scientifique et son homologue surnaturel, les deux rôles ne sont pas pour autant identiques. Bien sûr, les "gadgets" de l'un servent à la même utilisation que les "sortilèges" de l'autre : aller immédiatement à l'autre bout de l'univers, lire dans les pensées, voyager dans le temps... Mais le "scientifique" sert principalement à résoudre un problème posé à la situation, à répondre à une question spécifique. Si le "surnaturel" peut aussi y contribuer dans une certaine mesure, sa fonction tend plutôt à faire état de forces inconnues qu'à les résoudre définitivement. Les pouvoirs de Dr. Strange lui permettent de se téléporter aussi bien que le ferait un mutant ou la dernière invention en date de Mister Fantastic mais c'est en "annonciateur de l'inconnu" que le héros prend sa véritable dimension. Stan Lee l'avait bien compris, en inventant toute une litanie d'incantations incompréhensibles ("les Cercles de Cyttorak"...) et de gadgets mysté-

rieux ("l'Œil d'Agamotto", suivi du "Globe d'Agamotto", du "Spectre de Watoomb"...) devenus partie intégrante du folklore de Strange. Au contraire du scientifique qui résout le problème en le canalisant, le super-héros magique ouvre des portes, et pose des questions plutôt qu'il n'y répond. Par exemple en étant le gardien d'un savoir occulte qui lui permettra de deviner à l'avance l'imminence d'une menace. Ou encore en étant de par sa nature "cosmique" (comme dans le cas de Thor ou de Phoenix) un véritable aimant attirant des adversaires mystiques convoitant littéralement leur puissance. L'intérêt d'une magie "codifiée" est qu'elle est "exportable" dans les autres séries d'une firme, par le biais d'ustensiles reconnaissables (comme le Darkhold de Marvel, ouvrage maudit créé par le démon Chthon, qui causa des problèmes aux Avengers, à Dr. Stranger, au Ghost Rider et fut même l'objet d'une courte série).

LES ANTIQUAIRES DU MONDE SECRET

Au chapitre des héroïnes intéressées par les us et coutumes du passé, on pourrait citer en premier lieu, Lady Killdare, qui est antiquaire non pas parce qu'elle veut résoudre les mystères des autres époques mais parce qu'elle les a vécues ! Une forme de nostalgie bizarre que l'on trouvera peut-être dans quelques numéros de l'Aria, made in Avalon, noble du monde des Faeries vivant parmi les mortels, qui est vieille de ... 800 ans ! Cette longévité ouvre là aussi bien des opportunités pour rencontrer

DES ÉTRANGES MYSTIQUES

d'autres immortels, comme dans *Aria/Angel*, qui marque le retour de l'ange assassin de *Spawn* après une éclipse de plusieurs années.

Côté antique, évidemment, c'est à Lara Croft qu'on pense immédiatement, maintenant qu'elle a officiellement fait ses débuts dans le monde des comics, elle ne va pas manquer de talismans mystiques à dénicher ! Rien que chez Top Cow, il y a de quoi faire tant cet univers est désormais basé sur les bibelots doués de pouvoirs. A commencer par le gant de *Witchblade*, bien sûr, pouvoir ancestral assoiffé de sang, dont la rage doit être contenue par la personnalité de son porteur. Ou plutôt de sa porteuse puisque seules les femmes (à l'exception de Kenneth Irons...) peuvent normalement la porter. Ce gant qui contient de mystérieux bijoux à la dangereuse influence pourrait remonter à l'Égypte ancienne, comme le suggèrent le crossover

Tombraider/Witchblade ou encore Kenneth Irons lui-même dans *Witchblade* #6, qui affirmait cependant l'avoir retrouvé dans des fouilles en Grèce. Lorsque le porteur du gant n'est pas en adéquation avec le symbiote, les dégâts sont énormes, ainsi Dannette, qui avait été rendu folle par le gant. De toute façon, on en saura bientôt plus sur les origines de ce gant magique et sur ses rapports avec le *Darkness*, son homologue masculin dans le prochain crossover prévu à cet effet, *Destiny's child*. En tout cas, on se rappelle bien que

lorsque le dangereux *Sonatine* avait intentionnellement organisé une rencontre avec *Witchblade*. *Darkness*, dans le crossover *Liens de sang* (*Darkness* #5/*Witchblade* #10) la fin du monde était en marche !

Enfin, quand le gant se transmet normalement de génération en génération, il donne naissance à

re de la lance mystique qui fut en possession d'Hitler, puis de la Magdalena, puis d'Apollonia Franchetti. Une enquête en or pour notre pileuse de tombe !

MONDES MAGIQUES, MONDES BIBLIQUES ?

Après un trip Antiquité, Top Cow se lancerait-il dans un le genre religieux ? En tout cas, l'arme de Magdalena est tout de même censée avoir percée le flanc du Christ sur le mont Golgotha, il y a un peu moins de 2000 ans. Vous parlez d'un objet de prix ! Et Top Cow aurait dans les mains le sujet d'un méga crossover impliquant aussi bien *Darkness*, *Lara Croft* et *Magdalena* (d'ailleurs ça fait bien longtemps qu'Image ne nous a pas proposé un gros crossover convaincant). Pour un peu on mettrait bien le service des pouvoirs para-normaux sur le coup ! Avec son enquêteur "de mystères de l'univers" le *Hellboy* de Mike Mignola, jamais le dernier, chez *Dark Horse*, quand il s'agit d'aller ennuyer un démon échappé de l'enfer

ou un fantôme oublié dans un laboratoire nazi... Un héros qui sent lui-même le soufre puisqu'on le dit échappé des enfers... Dans le genre parabole biblique également, on pourrait citer *Lionheart*, la nouvelle héroïne de Ian Churchill, chez *Awesome*. Archéologue dans la vie civile, elle ne manque jamais une occasion de dénicher des objets mythiques et son pouvoir même a une valeur archéo-mystique : il remonte en effet à la pomme pour laquelle Adam et Eve furent chassés du Paradis Terrestre !

LA PREUVE PAR L'OBJET

L'ÉPÉE

The FOURTH MUSKETEER

Le premier héros français de Marvel ne remonte pas à hier : dans *Comedy Comics* #9, au début des 40's, la firme introduisait un héros mystique : le *Fourth Musketeer*. En clair, il s'agit du fantôme de D'Artagnan qui revient, sur Terre, pour chasser les allemands hors de France (on était en pleine guerre). Ce héros pouvait se télé-transporter et bien sûr faire plein de trucs avec son épée.

ELRIC

Personnage des romans de Michael Moorcock, Elric a fait de nombreuses apparitions "comics" ces dernières années, chez des firmes adaptant les livres. Ce guerrier sorcier albinos possède une lame qui "suce" les âmes de tous ceux qu'elle tranche, au grand dam d'Elric, puisque l'épée a un esprit propre et s'en prend même à ceux qui lui sont chers. Cette idée de voleuse d'âmes allait faire des pétés...

BLACK KNIGHTS

Initialement conçu par Roy Thomas comme un successeur "techno" du *Black Knight* publié par Marvel dans les 50's, le Chevalier Noir des *Avengers* a finalement mis la main sur l'épée mystique de son prédécesseur médiéval. L'épée noire se nourrit elle aussi d'âmes et de sang et à chaque fois qu'elle tue à nouveau, le Knight risque de succomber à la malédiction. L'épée est actuellement la propriété de *Bloodwraith*. Depuis *Heroes for Hire*, *Black Knight* doit ses pouvoirs à un pendentif qu'il faut toucher en disant "Avalon" !

KATANA

Plus orientale que *Black Knight*, Katana (créée par Mike W. Barr et Frank Miller pour les *Outsiders*) possède un sabre lui aussi potentiellement mystique puisque cette arme peut emprisonner l'âme de ceux qu'elle a tués (comme Elric). A une époque, le sabre contenait l'âme de l'ex-mari de Katana.

SOUL SAGA

L'épée millénaire dort tranquillement dans une pièce jusqu'à ce quelle trouve un porteur digne d'elle.



LA PREUVE PAR L'OBJET

LES GANTS



GULLY - BATTLE CHASERS

Les gants magiques de Gully illustrent bien la puissance de tels objets puisqu'ils confèrent à la fillette une force colossale, suffisante pour faire à des créatures bien plus massives. L'idéal serait sans doute que Gully mette la main sur des bottes de "7 lieux" et là, vraiment, elle serait invincible.

La WITCHBLADE

La "lame sorcière" (à défaut d'une meilleure traduction) est depuis des millénaires l'une des armes principales dans l'univers Top Cow, même si les lecteurs ne l'ont rencontrée qu'une fois passée au poignet de Sarah Pezzini. Quoique pouvant prendre l'apparence d'une armure entière, la Witchblade se limite souvent à l'état de gants et de bottes.

Le GANT DE L'INFINITÉ

Dans le genre, le gant que Thanos s'était fabriqué lors de la mini-série Infinity Gauntlet n'était pas mal non plus puisqu'il incorporait 6 gemmes cosmiques et donnait tout pouvoir sur la réalité. Il fallut tous les héros majeurs de Marvel pour le stopper, et encore, de jus-

MONDES BIZARRES

L'aventure mystérieuse se déchaîne de manière plus "fun" dans des séries qui ne se passent ni dans le passé ni dans l'avenir mais "ailleurs", dans un espace de mélange d'époques le plus souvent inspirées des ouvrages de Tolkien (Le seigneur des anneaux). Héroïc-Fantasy, sorcellerie, trolls et elfes font alors bon ménage et le héros, plutôt que tremper le doigt dans la magie, en est entouré !

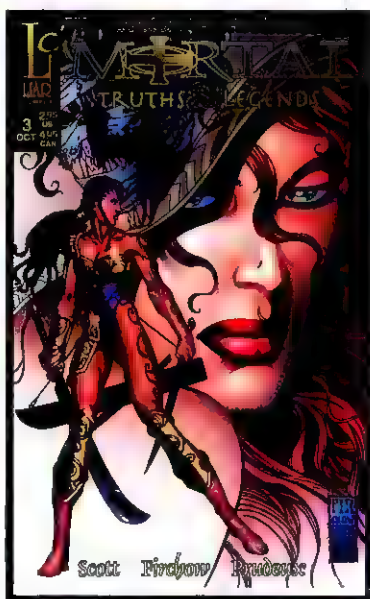
Le premier projet ambitieux de ce type fut pondu par Marvel dans les années 70 : *Weird World* (traduisez par "Monde Bizarre") mettait en vedette l'elfe Tyndall, sa compagne Velanna et le nain Mud-Butt. Le trio, inventé par Doug Moench, allait d'abord apparaître comme bouche-trou dans divers spéciaux mais allait surtout se distinguer par un triptyque d'albums luxueux qui furent en quelque sorte les ancêtres des "graphic novels" : papier glacé, reproduction de qualité et surtout une mise en couleur étonnante, toute à l'aérographe, à l'époque où l'ordinateur n'aidait pas encore les coloristes. Pour les dessins, un John Buscema en grande forme était encré par Rudy Nebres, se laissant souvent aller à des double pages pleines de détail sur le monde bizarre (cités lacustres, dragons, etc...). Quant à l'histoire, elle comporte les ingrédients classiques de ce genre de récits... Les cavaliers noirs règnent sur ce monde et la prophétie dit que Tyndall et ses amis sont destinés à ramener la lumière. Le résultat reste l'un des plus beaux produits visuels qu'ait jamais sorti Marvel, hélas un peu oublié depuis parce que resté sans suite régulière (à part un court récit dans *Epic Illustrated*, qui n'avait pas la même qualité). Les trois albums *Weird Worlds* étaient sortis en France chez Arédit-Artima et si vous les retrouvez chez un bouquiniste, ne vous en privez pas ! Dans le même genre, on se souviendra d'un autre monde merveilleux de Marvel, celui de *Crystar* (à l'origine basé sur une ligne de jouets), où deux clans de guerriers (les bons avec des corps en cristal, les mauvais composés de lave) se disputaient le contrôle de leur planète.

Si l'idée en valait d'autres, le dessin, médiocre, aura vite causé l'arrêt de la série. Dans la catégorie "produits dérivés", DC avait un temps publié l'adaptation en BD du jeu "Donjons et Dragons" mais aussi les "Maîtres de l'Univers", dérivés des jouets et du dessin animé du même nom (le film venant plus tard).

Plus récent donc, *BattleChasers* se passe aussi sur un monde à part, où les règles magiques font la loi et où, en fait, c'est l'être humain normal qui fait presque figure d'exception. Aussi un "quatuor" composé d'un guerrier, d'une petite fille

il faut croire qu'un sort s'est échappé de l'histoire pour venir endormir Joe Madureira... Les nouveaux épisodes tardent à arriver et c'est, encore une fois, bien dommage. On sait néanmoins que *Battlechasers* ne sera pas une série illimitée, que Madureira a prévu une résolution qui se déroulerait aux alentours de la vingtaine d'épisodes. Soit, à cette allure-là, pas avant 3 ou 4 ans...

Heureusement pour les fans, aujourd'hui, *BattleChasers* a fait des émules : *Tellos* et *Soul Saga*. Ce qui est sûr, c'est qu'autant sur le monde des *Battlechasers* que celui signé Wieringo, l'atmosphère n'est pas la même que la nôtre. L'air y est sans doute plus rare puisque les femmes y ont des poumons bien plus développés (la rousse mercenaire Red Monika ou la brune pirate de *Tellos*) et que la gravité ne les fait pas tomber à terre, malgré un buste qui déséquilibre le reste de leur corps... *Tellos* a démarré assez fort, peut-être pas autant que lors du démarrage de *BattleChasers* mais avec plus de régularité que Madureira, les héros de Wieringo pourraient, à terme, passer devant ceux du titre *Cliffhanger* en termes de popularité. Quant à *Soul Saga*, dernier arrivé mais pas dernier servi, ce titre signé Liquid possède quelques atouts non négligeables.



invincible, d'un sorcier à la retraite et d'un "War Golem" aussi costaud qu'un tank arrive t'il à se déplacer de manière inaperçue. Fondamentalement, si l'on se limite aux personnages, *Battlechasers* permet de s'apercevoir qu'en fait, ce genre n'est pas si différents du super-héros plus traditionnel type FF, X-Men, etc... Ce qui change, c'est surtout leur environnement. Dans *Battlechasers*, la moindre serveuse, esclave, peut se révéler un danger terrifiant, comme dans le #4, avec la jeune fille possédée par le démon qui se cache dans son bracelet. En clair, quand un des héros ramasse une fleur on ne sait jamais si ça ne va pas déclencher une catastrophe, ou si un troll ne se cache pas dessous... C'est le dépaysement assuré ! Malheureusement, si l'avis est relativement unanime quant à la série,

MONDES PASSÉS...

La période préférée des auteurs férus de magie ? Le Moyen-âge bien sûr ! Des siècles où l'on peut mettre en scène Merlin l'enchanteur, des fées, des chevaliers et des sorcières, quel fabuleux réservoir à idées ! Le phénomène n'est pas neuf, puisque DC avait déjà tenté d'exploiter le filon au début des années 80, avec quelques difficultés, puisque les mêmes retards qui touchent aujourd'hui Mad allaient frapper cette excellente maxi-série : "*Camelot 3000*" avait mis plus de deux ans à voir le jour, à une époque où les retards de parutions n'étaient pas légion ! Il n'en reste pas moins que le résultat vaut le coup d'œil : sur des scénarios de Mike W. Barr et des dessins de Brian Bolland (connu pour ses



Judge Dredd ou encore Batman : the Killing Joke), la Terre se trouve, comme pour "War of the Worlds", face à une invasion extra-terrestre. L'Humanité de l'an 3000 se fait exterminer quand un jeune garçon se cache dans une antique tombe et réveille par accident... le roi Arthur ! Avec Merlin, Arthur réunit alors les réincarnations des principaux chevaliers de la Table Ronde et toute la troupe va casser du petit bonhomme vert, découvrant en chemin que celle qui dirige les envahisseurs n'est autre que la Fée Morgane !

Dans le même genre, mais plus récemment, les comics ont vu débarquer une autre héroïne "arthurienne" futuriste : Chez Image, la série Lady Pendragon comporte en fait trois personnages du même nom : Lady Pendragon (blonde) vit au premier millénaire, à la vraie époque de Camelot, tandis qu'une seconde (également blonde) en est l'actuelle réincarnation. La troisième (la brune), Iselt, vit dans le futur, à une époque où le monde, tout en ne perdant rien de sa technologie, est revenu vers un système quasi-féodal !

Dans un tout autre style, mais un peu dans le même esprit, the Witchfinder, chez le même éditeur que More than mortal met en scène un chevalier maudit par les sorcières et qui a depuis décidé de les tuer jusqu'à la dernière. Jusqu'à ce que son remake des sorcières de Salem ne tourne pas comme il l'en-

tend et qu'il se retrouve lui-même accusé de sorcellerie par des hommes plus fanatiques que lui !

MONDES FUTURS...

Quand on en a fini d'explorer le passé, c'est bien connu, on invente le futur ! Quoi de plus commode en effet, puisqu'on peut y faire faire aux personnages n'importe quoi ou presque ! Dès la fin des 60's, Roy Thomas et Neal Adams voulaient créer leur propre projet, plutôt que travailler sur les héros des autres (X-Men, Avengers). Et Thomas eut l'idée alors de s'inspirer de la "Guerre des Mondes" de H.G. Wells. Dans le livre (et les films qui en ont depuis été tirés) les Martiens envahissent la Terre mais, à deux doigts de réussir, mourraient tous parce qu'ils n'avaient pas les anti-corps nécessaires pour survivre. Thomas décida de faire "la Guerre des Mondes 2 : le retour". Un univers où après avoir trouvé le médicament adéquat, les Martiens (des sortes de poulpes déformés) reviennent sur Terre à l'aube du XXIème siècle (méfiez-vous, ils vont pas tarder), exterminent une partie de la population et prennent le contrôle. L'Humanité, privée de science est alors renvoyée dans une sorte d'ère pseudo-médiévale : les rebelles se déplacent à cheval, utilisent des épées en même temps que des armes à feu et doivent faire face aux créations cache-

mardesques des Martiens...

Comme les Sirènes, des femmes hypnotiques génétiquement conçues pour piéger les fuyards pullulent un peu partout. Et John Raven, un gladiateur éduqué pour amuser les martiens, finit par s'enfuir avec son camarade M'Shullah (un archer noir), Old Skull (un colosse chauve assez timide), Camilla Frost (une ancienne généticienne à la solde des Martiens), le monstre Grok puis plus tard avec Mint Julep (une résistante à la peau verte) et Volcana, une pulpeuse mutante rousse pouvant diffuser de la chaleur. Créé donc par Thomas et Adams, John Raven, surnommé Killraven (on voit une version alternative de lui dans Avengers Forever), se révélera assez populaire (en particulier par la suite, quand les graphismes seront repris par P. Craig Russell) pour que "War of the Worlds" soit rebaptisé simplement "Killraven". A noter que Killraven attend depuis quelques années déjà une possible résurrection, Alan Davis ayant fait savoir à Marvel que le personnage l'intéressait.

On l'a vu en tout cas, la science-fiction a du souci à se faire, la magie s'avère plus présente, plus riche et plus variée qu'elle dans les comics de ces dernières années. Qu'auront nous après cette vague magique/mystique ? Pourquoi pas le retour des comics romantiques à l'eau de rose comme dans les années 50 !

LA PREUVE PAR L'OBJET

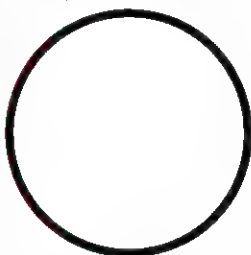
AUTRES...

The FLY

La "Mouche", la version finalement publiée du "Silver Spider" (le prototype de Spider-Man dont nous parlions dans Comic Box #1) fonctionnait sur la base d'une bague magique : quand le jeune héros la tournait, il se retrouvait transformé en Fly, un héros adulte ressemblant un peu à Yellowjacket. Cette bague lui avait été donnée par des êtres insectoïdes venus d'une autre dimension.

ECLIPSO

Chez DC, les diamants noirs portent malheur puisqu'ils permettent au démon Eclipso de prendre possession de leur propriétaire. Ce pouvoir a servi au vilain pour menacer la terre entière plusieurs fois, soit au travers de cross-over massifs soit dans sa défunte série (où il a réussi à tuer une douzaine de héros).



The MASK

Avant de beugler des "Spleennnnnnde" par l'intermédiaire de Jim Carey, le Mask était une série mineure mais très, très violente. L'idée était que le masque (qui eut alors plusieurs propriétaires selon les sagas) était en fait un talisman de la mythologie nordique, lié à Loki (et ayant hérité de ses pouvoirs de changer de forme). A quand un team-up avec (ou contre) Thor ?

THOR

Le Thor de Marvel, justement, ne possède pas que le fameux Mjolnir, son fameux marteau (même si cela reste son arme principale). La ceinture de son costume, c'est moins connu, est une ceinture enchantée censée doubler la force de celui qui la porte.

Matt Hawkins

En quelques mois, Matt Hawkins a pris une grande importance dans le monde du comic-book. Jadis chargé du marketing d'Awesome et des ventes à l'étranger de quelques éditeurs, il est aujourd'hui le vice-président de chez Top Cow, ainsi que le scénariste de Lady Pendragon, et bientôt de Fear Effect et de Soul Reaver. Un homme influent, présent sur tous les fronts...

Comic Box : Commençons par Lady Pendragon qui sort bientôt en France. Le côté mythologie celte, Excalibur, Merlin l'Enchanteur, c'était votre truc depuis longtemps ?

Matt Hawkins : J'ai toujours été un fan d'Héroïc-Fantasy, d'histoires de sorcellerie, etc. J'ai vu pas mal de fois *Excalibur*, ainsi que d'autres films sur la même période. Au début, ce qui me plaisait surtout, c'était les combats à l'épée. Mais en vieillissant, j'y ai vu de plus en plus de choses : le conflit entre les chrétiens et les druides, Merlin, etc. et ça m'a vraiment influencé. J'ai lu également toute la collection des *Heavy Metal*, des bouquins comme *of Avalon* de Bradley. J'aime bien les chasseurs de dragons et je collectionne les armes médiévales depuis des années.

C.B. : Des vraies ?

M.H. : Oui. J'ai une épée du quatorzième siècle. Les autres sont plutôt des copies ou des dessins. En tout cas, je suis un passionné de la période depuis longtemps. Bref, je lisais tout ce qui y

avait trait en me demandant ce qui était vrai et ce qui ne l'était pas. J'ai donc commencé mes recherches en relisant toutes les légendes arthuriennes dans leurs différentes versions (anglaise, française, néerlandaise etc.) Et rien n'est jamais pareil ! Dans l'une, l'épée s'appelle Caliber, dans l'autre il y a deux épées et dans la troisième, pas d'épée du tout. Dans la version galloise, Arthur est un roi pèlerin. Dans la version française, c'est un roi chrétien... Ces différences me paraissent particulièrement intéressantes.

C.B. : D'où le début de Lady Pendragon ?

M.H. : Oui. Ça vient de la fin d'*Excalibur*. Tout le monde est mort, ou presque, Arthur est vivant et Perceval prend l'épée et la jette dans le lac. Je me suis demandé ce qui arriverait si Perceval était K.O. et s'il ne pouvait pas se débarrasser de l'épée de cette façon ce jour-là. Mon histoire commence donc juste après cette bataille. Perceval est inconscient sur le champ de bataille, Arthur a été fait prisonnier et Guenièvre, qui était exilée dans un couvent, arrive avec un tas de membres du clergé. Elle voit l'épée dépasser du corps de Morgan, l'en arrache (je suppose que j'avais voulu faire un parallèle avec Arthur enlevant l'épée de la pierre...) et devient la reine, le Pendragon. Ça c'était l'idée de 1996, pour la mini-série. Après, dans la série régulière, nous sommes dans

COMIC
BOX

Angela SPAWN™

PIN-UP: JOYCE CHIN

T. Boeker
ROY Y

Angela, Spawn, Soul, and © 2000 T. McFarlane Enterprises

Hanger Girl



Copyright © 1997 by DC Comics. All Rights Reserved.

COMIC
BOX

CAMPBELL
© 97
GARDNER
10000



Les personnages de comics US disent toujours la vérité, même les méchants ! C'est idiot !

une société très patriarcale. Les catholiques supportent mal d'avoir une femme à leur tête. Guenièvre va donc devoir mener une guerre pour son trône. Dans la dernière mini-série, je voulais une histoire qui se déroule entre le passé, le présent et le futur. J'ai donc inventé le personnage de Jennifer Drake, Jennifer étant le prénom le plus proche de Guenièvre aujourd'hui, et celui de ma femme, au passage (rires). Drake se rapproche de Draconus, une épée que j'utilise, et ça ressemble à un mélange entre dragon et serpent (snake). En tout cas, elle est l'esprit de Guenièvre réincarné. Et j'ai repris également une interprétation de la Bible selon laquelle Jésus aurait donné naissance à une lignée issue de ses amours avec Marie-Madeleine. Quelqu'un affirme donc cela à Jennifer... Je n'ai pas encore révélé si cela est vrai ou non dans le comic-book. C'est juste une piste. Au passage, j'en profite pour vous dire combien je trouve stupide le fait que tous les personnages de comics US disent toujours la vérité, même les méchants ! Ils disent toujours aux bons ce qu'ils sont en train de manigancer. C'est idiot ! Bref... Personnellement, je souhaiterais plutôt faire quelque chose du genre *X-Files* où on se demande toujours ce qui se passe, ce qui est véridique ou non...

C.B. : Jennifer Drake donc...

M.H. : C'est une romancière qui écrit des fictions historiques. Elle fait des rêves très précis qui inspirent les nouvelles qu'elle écrit. En fait, ce sont des souvenirs de ses vies antérieures. Et dans ce qu'elle a écrit, quelque chose attire vers elle les armées catholiques du Vatican qui l'enlèvent... Un certain nombre de choses arrivent alors : l'épée se retrouve sur Mars, on la ramène sur Terre et elle se trouve réunifiée avec l'épée dans le temps présent. La magie revient sur Terre, un peu

comme la force dans *Star Wars*, entraînant d'énormes conflits électromagnétiques ! On n'est pas loin de l'apocalypse : la TV ne fonctionne plus, la radio non plus... On est revenu à l'âge de pierre ! Et c'est ce que je voulais : le monde d'aujourd'hui de retour au Moyen-Âge... Et puis il y a un troisième personnage, une prophétesse du futu. Elle vient de 2380. Quand Jennifer a pris l'épée, elle est devenue une figure très importante et, à sa mort, une véritable religion a été érigée en son souvenir, un peu comme le christianisme après Jésus ou l'islam avec Mahomet. Donc, quand la prêtresse remonte dans le temps pour annoncer la naissance du Messie avec sa version de la Bible, "La prophétie de Merlin", écrite par Merlin lui-même, elle se trouve en contradiction avec la religion telle qu'elle existe. Ce qui est écrit dans leur Bible est faux ! Et cela va évidemment donner lieu à un conflit dans la série. C'est à peu près là qu'on en est !

C.B. : Sur Lady Pendragon vous écrivez le scénario, vous choisissez les artistes et vous êtes l'éditeur, c'est ça ?

M.H. : Oui. Je le fais avec Image. C'est bien parce que je m'amuse et que c'est vraiment ce que je voulais. Ça fait sept ans aujourd'hui que je suis dans le comic-book, chez Awesome et chez Image, et je voulais faire mes propres titres depuis longtemps. Maintenant qu'ils existent et que ça marche, c'est génial !

C.B. : C'est pour cela que vous avez quitté Awesome ?

M.H. : J'étais éditeur et je m'occupais du marketing. C'était intéressant, j'avais effectivement d'assez lourdes responsabilités et, justement, ça ne me laissait pas vraiment le

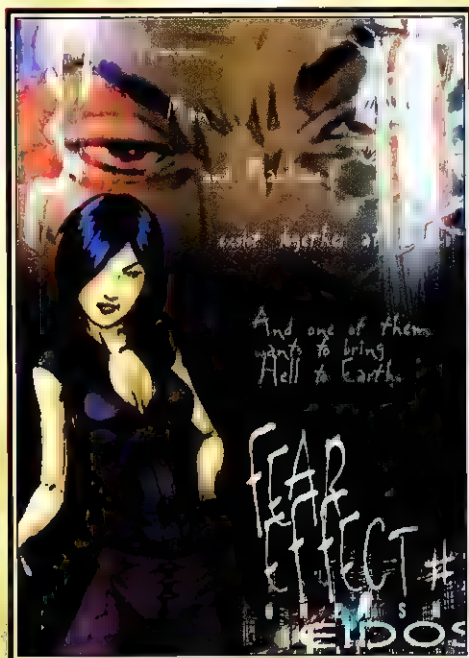
temps de faire autre chose. Et je voulais vraiment ma propre ligne de comics. Quand il y a eu une période de flottement chez Awesome, j'en ai profité pour signer mon contrat avec Image. C'était un risque à prendre mais, comme je l'ai pris avec mon argent, ça n'a dérangé personne ! (rires) C'est la même chose pour tout le monde, vous êtes en train de finir le troisième épisode quand vous êtes payé pour le premier...

C.B. : Lady Pendragon n'est pas mentionné dans les dernières sorties US, vous arrêtez ?

M.H. : Non. On prend deux mois pour rattraper le retard et sortir dans les temps le #10 en avril prochain, continuer jusqu'au #12 et probablement passer la série chez Top Cow en novembre prochain.

C.B. : Vous passez tous vos projets chez Top Cow en fait ? Alley Cat aussi ? On dit que la série était un peu trop sexe, et que ça ne plaisait pas trop à Image...

M.H. : Pour les projets, oui, tout va chez Top Cow. C'est plus simple pour moi, comme ça je peux tout gérer d'ici au lieu de courir. Pour *Alley Cat*, je sais que ces rumeurs





courent mais personne de chez Image ne m'a jamais dit ça. J'ai parlé à Jim Valentino, *Alley Cat* devait être une mini-série de trois épisodes. Et comme ça avait bien marché, j'avais décidé d'en faire trois de plus pour finir une autre petite histoire, mais ça ne devait pas devenir une série régulière. Ce que je pense faire, en revanche, c'est le sortir en format magazine chez les marchands de journaux, et pas seulement dans les comic-shops, parce qu'*Alley* est vraiment populaire et que ça correspond plus à du grand public.

C.B. : J'ai aussi entendu parler de Gladiator. Qu'est-ce que c'est ?

M.H. : C'est une autre mini-série de trois épisodes qui devrait sortir à l'automne (avec un preview en juin-ndlr). C'est l'histoire de six équipes multi-ethniques qui découvrent des portes temporelles vers l'Antiquité, principalement vers l'époque des Egyptiens et des Dieux Romains, et qui se retrouvent dans une guerre intergalactique entre des races extraterrestres où les conflits se règlent dans les arènes. Il y a une dispute territoriale entre eux. Dans le passé, tout ce monde-là évoluait dans la sphère d'influence des Egyptiens. Avant qu'on en arrive à l'époque romaine, l'une des races extraterrestres a pris le contrôle de la Terre. C'est là qu'arrive un homme, peut-être Lancelot ou le roi Arthur, qui combat un extraterrestre dans l'arène et qui gagne l'au-

On m'a montré quatre ou cinq châteaux qui sont censés être celui du roi Arthur. Aucun ne doit être le bon, mais ce n'est pas grave...

tonomie de la Terre. Les enfants deviennent des demi-dieux comme Thor, la Valkyrie, Hercule. Et ils portent des armures divines, comme dans *Robotech*. Le dessinateur s'appelle Francis Manipul. C'est un nouvel artiste que j'ai découvert.

C.B. : L'action de Magadalen, le nouveau titre de Joe Benitez est censée se dérouler en France. C'est à cause de vous ?

M.H. : Non, c'est à cause de Marcia Chen et Joe Benitez. L'histoire a à voir avec les Mérovingiens et les Carolingiens, les Templiers etc. Donc il n'y avait pas de meilleur endroit que la France et l'Italie pour situer cette action.

C.B. : Cela doit satisfaire votre passion de l'histoire... Pour faire référence à notre dossier de ce mois-ci, pensez-vous qu'on assiste à une véritable explosion des titres du genre Mythos et magie ?

M.H. : Peut-être... Je crois que c'est un genre qui a toujours bien marché. En fait, les gens qui lisent des comics aujourd'hui, en tout cas ceux qui m'écrivent sur internet etc., ne sont plus tellement des enfants. Ce sont plutôt des garçons de 25-26 ans. Donc ils veulent quelque chose d'un peu plus intellectuel, je pense. Et je crois que c'est la raison pour laquelle des scénaristes comme Alan Moore, Warren Ellis, etc. ont du succès. Ils font de bonnes histoires. C'est pourquoi je suis ravi de travailler avec des gens comme Dan Jurgens, Paul Jenkins, Scott Lobdell. Moi je suis un petit joueur à côté d'eux (rires). Je ne suis pas vraiment scénariste. Ça m'intéresse d'écrire, mais je

suis plutôt un éditeur et un homme de marketing qui écrit pour le plaisir.

C.B. : Vous renoncez à capter les plus jeunes. Et les filles ?

M.H. : Non, on n'a pas du tout renoncé. *Tomb Raider*, par exemple, est un bon moyen de les capter. En plus, on a distribué ce titre chez Toys 'r us, Tower Records, etc. C'est un véritable phénomène ! Les autres adaptations de jeux vidéo dont je parlerai tout à l'heure s'adressent aussi en grande partie au jeune public. Et si ce que j'écris personnellement les intéresse peut-être moins, il y a de nombreux autres titres Top Cow qui leur plaisent. Nous visons toutes les tranches d'âge en fait ! Quant aux filles, grâce à *Lady Pendragon*, je reçois pas mal de courriers de lectrices qui sont contentes que je n'aie pas dépeint une idiote, qu'elle ne soit pas caricaturale. Ça me fait plaisir, parce que je suis plutôt du genre à penser que les femmes valent mieux que ça. Dans l'ancien temps, en Egypte par exemple, il y avait des déesses ! Ma femme et ma sœur m'ont aidé pour





le personnage. Elles me disaient quand ça ne leur paraissait pas bien et faisaient des remarques du genre : "Une femme ne dirait jamais ça" ! De toute façon, ce que je voulais surtout c'était créer une figure légendaire et, dans ce cas, que ce soit un homme ou une femme n'a pas d'importance ! C'est peut-être justement plus intéressant que ce soit une femme... D'autant plus que tout a déjà été fait sur les légendes d'Arthur, les chevaliers etc. Qu'est ce que j'allais faire de différent ? Je voulais un autre regard. Of Avalon était également écrit du point de vue d'une femme et ça m'avait plu. D'habitude, c'est toujours à travers Merlin, Arthur etc.

C.B. : Vous êtes venu en Europe voir la forêt de Brocéliande etc. ?

M.H. : Oui, trois-quatre fois, je suis allé en Angleterre, en Cornouailles, en France et en Ecosse. C'était bien. J'ai vu les châteaux, on m'en a montré quatre ou cinq qui sont censés être celui du roi Arthur. Aucun d'entre eux ne doit être le bon, mais ça m'a permis d'éviter des anachronismes ! J'ai également fait un tas de photos que j'ai montrées aux artistes qui dessinent. Je suis assez exigeant sur la précision des armes, des lieux, des costumes.

C.B. : Cela vous a donné l'impression de voyager dans le temps ?

M.H. : Oui ! J'ai passé des heures dans l'armurerie de la tour de Londres, par exemple. Il y avait une

atmosphère impressionnante. C'est bizarre, parce que c'est vraiment orienté pour les touristes maintenant. Mais c'est comme partout ! En Autriche aussi c'était la même chose. Le commerce se trouve dans tous les sites historiques, et même dans les musées ! Et quand vous demandez aux gens comment ils savent qu'untel ou untel a vécu ici, ils répondent juste "On le sait" d'un air très convaincu ! (rires) Mais ce n'est pas grave, j'adore l'histoire ! J'ai pris un tas de libertés mais les références y sont.

C.B. : Vous êtes croyant ?

M.H. : Je suis né baptiste, mes parents sont très croyant, mais disons qu'aujourd'hui j'ai ma propre foi. Je crois en Dieu, mais j'ai du mal à penser que le Dieu du christianisme est le seul qui existe. J'aime bien l'idée que toutes les divinités ne font qu'une. Je suis toujours effrayé de constater à quel point les gens tuent pour la religion alors que toutes les philosophies prêchent la paix, l'amour etc. J'ai été élevé de façon assez dure : si vous ne faites pas vous irez en enfer, untel va aller en enfer, les mormons vont aller en enfer etc. Ça je n'y crois plus. Mais j'ai la foi.

C.B. : Vous avez un tas de nouveaux projets chez Top Cow pour l'an 2000. Pouvez-vous nous en dire plus ?

M.H. : J'écris deux adaptations de jeux vidéo d'Eidos, *Fear effect* et *Soul reaver*, *Legacy of Kane*, des one-shots. Je co-écris avec ma sœur (Kerri Hawkins) *Blood Legacy*, une mini-série de quatre épisodes qui sortira en avril aux USA dessinée par Andy Park. On avait déjà commencé à travailler ensemble sur ce projet avant que j'arrive chez Top Cow, et que je propose Andy pour *Tomb raider*. Nous avons déjà terminé un épisode et demi.

C.B. : On rigole un peu quand vous parlez des adaptations de jeux vidéo parce que les artistes de chez Top Cow ont la réputation d'y jouer telle-

ment que ça met en retard leurs comics...

M.H. : (rires) Moi j'adore ça. Mais pour les retards, on s'est amélioré ! Aujourd'hui, on a deux semaines de retard. Avant, on avait deux mois ! Les fans râlent encore un peu, et je les comprends, mais pour deux semaines, ils nous pardonnent.

C.B. : Keu Cha a été remplacé par Christian Zanier dès le deuxième numéro de Rising Stars. Pourquoi ?

M.H. : Joe Michaël Straczynski voulait un autre style sur cette série. Personne ne dit que celui de Keu Cha est mauvais. C'est un très bon artiste, mais l'auteur voulait quelque chose de différent, de plus classique peut-être, et comme c'est vraiment lui qui est à l'origine du projet, qui le dirige... *Rising Stars* est une série de scénariste plus que de dessinateur, ce qui est rare, mais je crois vraiment que les gens la lisent pour l'histoire.

C.B. : Keu Cha est donc désormais sur Witchblade. Comment s'en sort-il ?

M.H. : Il n'a pas encore commencé. Ça va se faire ces jours-ci. Et nous allons également faire une annonce bientôt car nous changeons le scénariste de cette série au #40. Christina Z voulait faire autre chose et nous voulions une nouvelle équipe créative qui aille dans une tout autre direction. Allez, je vous le dis, Paul Jenkins est le nouveau scénariste de *Witchblade*...

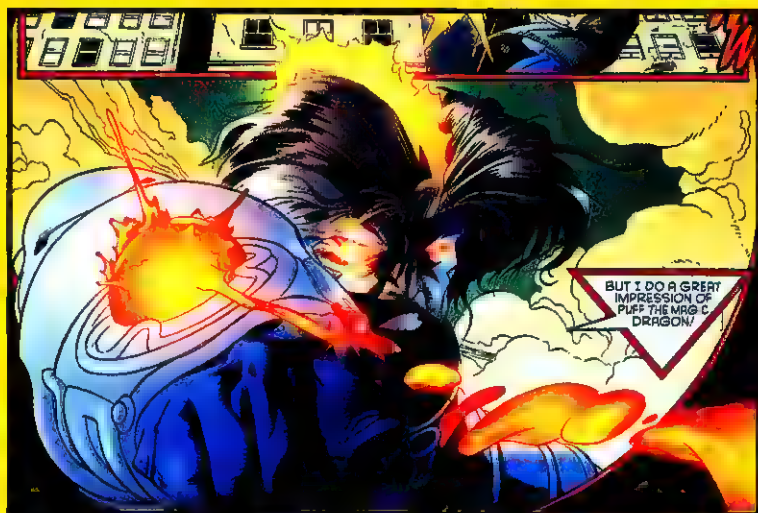
Entretien réalisé par
Lise Benkemoun



EVENT COMICS™

LES AUTRES ENFANTS DE QUESADA ET PALMIOTTI !

Puisque Marvel Knights marche bien, l'attention se porte sur Event Comics, la firme que Joe Quesada et Jimmy Palmiotti fondèrent avant de lancer MK et qu'ils reprendront de plus belle dès que leur période Marvel sera terminée. Du coup, Panini prend la balle au bond et prépare l'arrivée d'Event sous la bannière Génération Comics. Un nouvel univers de héros novateurs.



Ash

La pierre angulaire d'Event Comics s'appelle Ashley Quinn, alias Ash. C'est avec lui que Quesada et Palmiotti ont lancé leur label. Ash (Cendre, en français) est le premier super-héros majeur à exercer, dans le civil, la profession de pompier. C'est d'ailleurs pris dans un incendie qu'il se transforme la première fois en Ash (un balaise insensible au feu et capable d'en produire), sans trop comprendre d'où lui viennent ces pouvoirs. En fait, il a été sauvé de l'incendie par une mystérieuse capsule. Comme on l'apprendra à l'occasion

de Ash #0, il y a deux Ash. L'actuel - celui qui est le héros de la série - et un autre, Gunther, qui vit dans un futur lointain. C'est Gunther, "Gun", qui a en quelque sorte créé Ash en envoyant, à partir de son époque, ladite capsule. Celle-ci est en fait un avertissement : une entité immortelle d'origine extraterrestre, Adam, se prépare à conquérir le monde, provoquant ainsi le futur apocalyptique dans lequel Gunther vit. Arrivé dans le présent lors de l'incendie dans lequel Ashley aurait dû logiquement trouver la mort (parce que brûlé au énième degré), l'engin a reconstruit le corps de l'humain en s'inspirant de l'ADN et du physique des créatures de l'époque future... D'où les pouvoirs de Ash. Cependant, l'incident a été si traumatisant que Ash, en tout cas dans les premiers épisodes, n'en a gardé qu'un souvenir indistinct et ne s'explique pas d'où lui vient le pouvoir de se transformer en cet autre homme mystérieux. Et il ne se souvient même pas de la mission qui lui a été confiée, à savoir : empêcher Adam de conquérir le monde. Au début, Ash sera surtout occupé par



l'Acteur, un fou dangereux qui est en quelque sorte le "Joker" de l'univers Event. Autre source de danger, les "Phénix", les résultats des expériences d'Adam, sorte de créatures monstrueuses qui sont dispersées à travers la planète et qui ne savent pas toujours ce qu'elles sont.

Visuellement, le costume d'Ash est inspiré, bien sûr, de celui d'un pompier. Il doit aussi un peu à l'esthétique de Ninjak, personnage sur lequel Joe Quesada avait travaillé pour le compte de Valiant, avant de fonder Event. Assez rapidement, Event a connu le problème que connaissent beaucoup de labels ces derniers temps : des délais sans cesse retardés, avec l'incapacité de sortir un titre mensuel. Quesada et Palmiotti ont résolu le problème en faisant de Ash non pas un "monthly" mais bien un enchaînement de plusieurs mini-séries... Après "Ash" vint "Ash : the Fire Within", etc... Une des choses qui caractérisent Event, c'est l'ouverture sur les autres compagnies (comme en témoigne l'activité de la firme en tant "Marvel Knights"). D'où de nombreux crossovers : Ash/Azrael (qui a permis de réunir le héros anti-feu avec le croi-

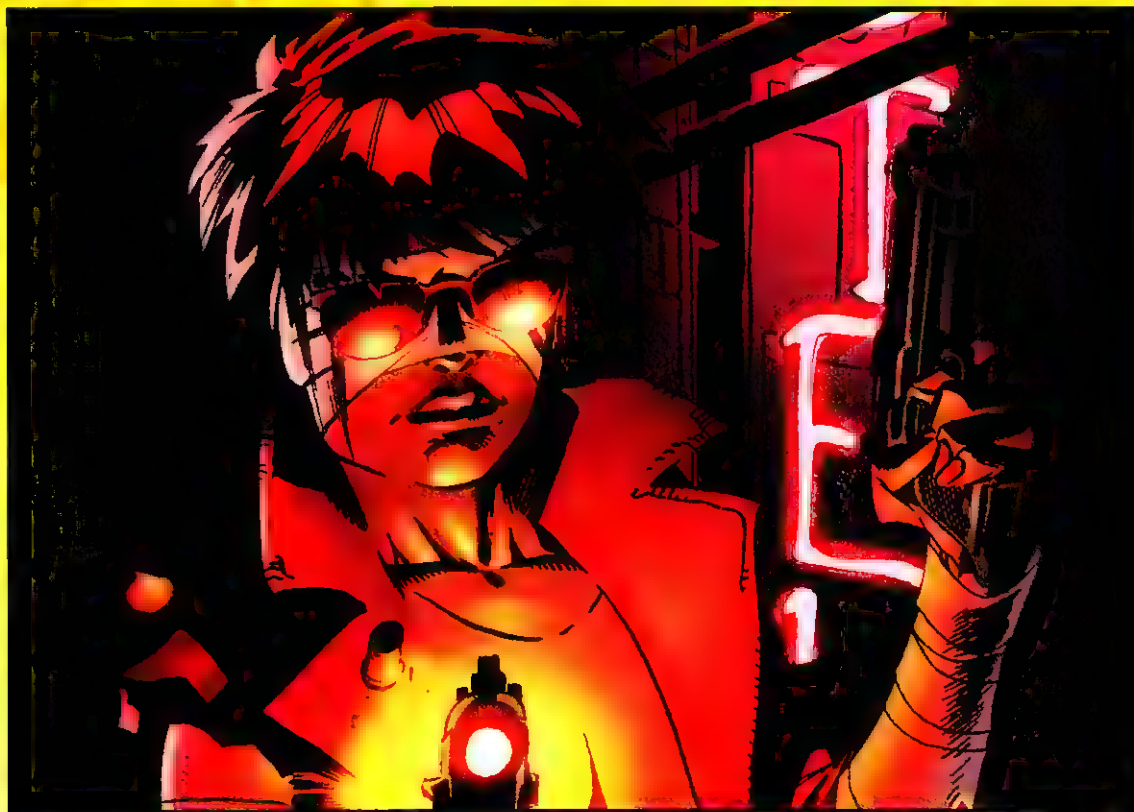


sé de la justice que Joe Quesada avait créé quelques années plus tôt chez DC) ou Ash/Cyber Force. Et les "completistes" seront intéressés de savoir qu'Ash (au même titre que plusieurs personnages indépendants) a fait partie des Avengers le temps d'une très courte apparition (une

seule case !) dans *Ultra Force/Avengers*, un crossover même pas publié par Event !

Painkiller Jane

L'autre héros majeur de Event est une femme. Autant commencer par le début et filons directement à





Jane, il sort à côté un crossover de l'héroïne avec une autre compagnie. Détail graphique : les bandes-lettres qui entourent Jane sont un peu comme les capes de Batman ou de Spawn : elles semblent défier toute logique...

Quand Jane infiltre un endroit, elle limite la plupart du temps les bandages au niveau de son visage. Or, quand la bagarre arrive (et avec Jane, elle arrive à un moment ou à un autre), on dirait souvent que ses bras se couvrent spontanément de bandes-lettres supplémentaires (voir à cet égard le #0). C'est juste un délire visuel, qu'aucun élé-

mort, on pourrait croire qu'Event ne sort pas de l'univers hospitalier quand il s'agit de créer des héros. C'est qu'il faut dire qu'à l'origine l'idée était de donner à Ash une sorte de pendant féminin mais que Quesada et Palmiotti se refusèrent à sombrer dans la facilité et à simplement inventer une "Lady Ash". On sent cependant une thématique commune...

Jane peut se reposer sur trois types d'alliés : la première est Maureen Fernandez, l'ex-partenaire qui infiltrait avec elle la pègre. Travaillant toujours dans la police et se sentant responsable de ce qui est arrivé, elle aide Jane autant qu'elle peut, même si elle n'approuve pas ses méthodes, et lui fournit ses informations. Elle est à Painkiller Jane ce que Gordon est à Batman. En fait, Fernandez est aussi un personnage pivot chez Event, puisqu'elle est chargée de l'enquête sur Ash (elle est apparue avant Painkiller Jane, dans *Ash #2*) et qu'elle est parente avec Ashley Quinn.

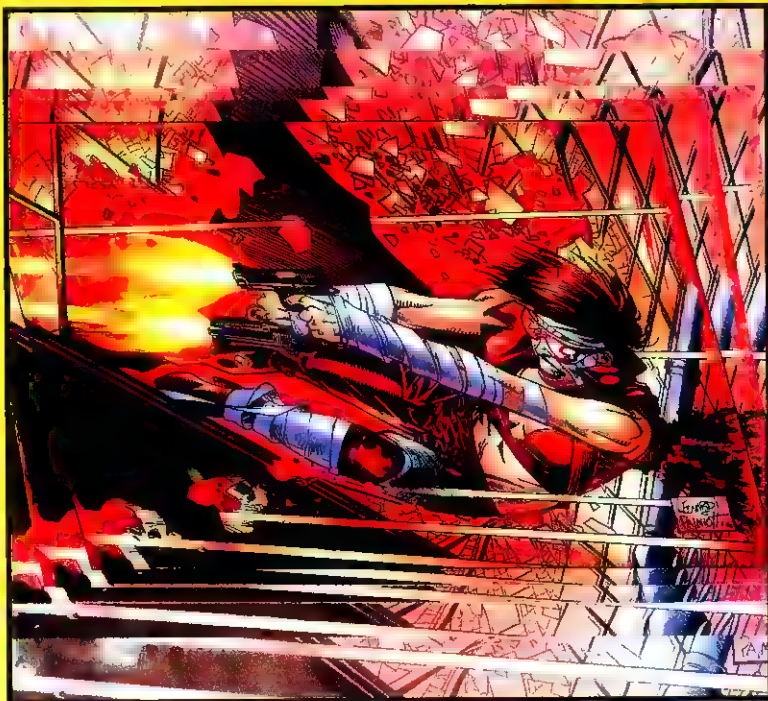
Painkiller Jane #0 (décidément, Event aime bien révéler l'origine de ses persos dans les zéros). Il s'agit à l'origine d'une policière, Jane Vasco, qui travaille "undercover" au sein de la pègre, avec une collègue. Cette dernière, cependant, commet une erreur et elles sont démasquées. Pour se débarrasser de Jane, les gangsters lui injectent un paquet de drogues expérimentales et la laissent pour morte. D'ailleurs, elle est légalement déclarée décédée pour que la mafia ne cherche pas à terminer le travail. En fait, elle est dans le coma. Quand elle en sort, elle n'a plus de vie : ses parents sont morts de chagrin, son fiancé a refait sa vie... Mais surtout, son corps a été modifié par les drogues : elle guérit rapidement de n'importe quelle blessure et ne ressent pratiquement pas la douleur. Moralement détruite, elle devient alors une sorte de justicière cynique, sans plus aucune existence légale.

Dessinée par des grands comme Rick Leonardi ou Amanda Conner, Painkiller Jane a la particularité d'avoir participé à encore plus de crossovers qu'Ash : *Darkchylde*, *Darkness*, *Hellboy*, *Vampirella*... C'est presque à croire que pour un épisode paru de la série régulière *Painkiller*

ment de l'histoire ne vient expliquer (rassurez-vous, les pansements ne sont pas un symbiote déguisé !). On sait aussi, après *Vampirella/Painkiller Jane*, que la nouvelle composition de son sang la rend impropre à être "consommée" par un vampire...

Entre le pompier brûlé au 4ème degré et la policière droguée à

En second lieu vient le docteur qui veillait sur Jane durant des mois entiers alors qu'elle était dans le coma. Il est tombé amoureux d'elle et ne peut rien lui refuser. Son rôle est d'intervenir quand les pouvoirs de récupérations de Jane sont dépassés. Et vu le nombre de balles, d'explosions, etc... qu'elle se prend



dans la figure, il est utile. Enfin, Jane s'est trouvé des auxiliaires dans les 22 Brides...

Les 22 Fiancées

Concluant la checklist des personnages principaux d'Event, les "22 Brides" ("les 22 fiancées") sont une sorte de gang, à mi-chemin entre la "famille mafieuse" et la bande de mercenaires. Comme le laisse deviner leur nom, il s'agit d'un groupe principalement féminin... Quoi que pas tout à fait puisqu'une des "fiancées", Marylin, est en fait un travesti ! Rien à voir avec les Danger Girl : les 22 Brides ne sont pas toutes des pin-ups (quoi qu'il y en ait parmi elles) et chacune à sa spécialité. Le nom des 22 Brides est en fait dérivé d'un vrai groupes de filles mais... d'un groupe de rock (on pouvait voir la pub pour leur album dans Ash # 1 !) Les 22 Brides ont eu droit à une courte série, dans laquelle est d'ailleurs apparue Painkiller Jane.

En dehors de tout ça, Event a essayé de lancer d'autres titres, avec moins de bonheur, comme *Thrax*, un héros inventé par Dave Ross et Mike Baron, qui peut se transformer en une sorte d'hybride à mi-chemin entre un griffon et un cyborg...

Dans l'ensemble, Event, depuis les débuts de Marvel Knights, est tombé dans un relatif sommeil. Il ne fait cependant aucun doute que, dès qu'ils le pourront, Palmiotti et Quesada referont tourner la machi-



ne, d'ailleurs sans doute confortés par le carnet d'adresses qu'ils se forgent actuellement en tant qu'éditeurs chez Marvel. Avant Marvel Knights, Event avait déjà un état d'esprit accueillant pour les autres auteurs et studios, comme le prouve leur politique en matière de crossovers. Il ne serait donc pas du tout étonnant de voir revenir en force Event, non seulement avec la reprise

de parutions régulières pour les héros décrits ici mais aussi, qui sait, avec l'apparition de nouvelles créations forgées en collaboration avec quelques uns des grands noms que le tandem a rencontrés à l'occasion des MK. En attendant, découvrez sans réserve Ash, Painkiller Jane et tous leurs voisins. Y'a que du bon !

<Xavier Fournier>

Résultat du concours Mystery Men

quelques dessins de gagnant...



Voici les petits chanceux qui vont pouvoir arborer les tee-shirts flashy Mystery Men, et jouer avec les balles rebondissantes de la même marque !

**Stéphane Susini - Jérôme Massardier
- Fabien Vellen - Cédric Gautiez -
Bon Ronan - Nicolas Saurat - Willy
Dedieu - William Huber - Thomas
Appolo - Cédric Asna - Julien Teulé -
Whick Erdmann - Peter Parker -
Nicolas Pecre - Edmond Touriol.**

le héros OUBLIE

CHAPEL (YOUNGBLOOD)

Dans Youngblood vol.1 #1 (avril 1992), il y avait une quinzaine de membres dont la plupart ont disparu. Mais Chapel s'imposait dès le début comme un personnage à polémique et semblait pourtant construit pour faire parler de lui.

Sorte de Punisher noir d'Image, Chapel était violent et quasiment obsédé sexuel (on le voit dès les premiers épisodes traiter les femmes comme du bétail). Il faut dire que dans les premiers Youngblood, le groupe créé par Rob Liefeld semblait bénéficier d'un statut de "stars" et Chapel ne peinait donc pas à trouver de la "chair fraîche", avec des nymphettes prêtes à tout pour sortir avec un super-héros. Côté boulot, Chapel était plus une machine à tuer qu'un justicier, annonçant la couleur avec un crâne tatoué sur le visage et réglant ses affaires à coups d'armes à feu. On pouvait penser qu'il était l'anti-héros de l'équipe.

La vérité était bien pire : Chapel était un agent du gouvernement et avait rempli depuis des années tous les sales boulots qu'on avait bien voulu lui confier... Aucun meurtre ne lui faisait peur, y compris quand il s'agissait de tuer un autre agent du même service, Al Simmons. Dans ces temps où Rob Liefeld et Todd McFarlane étaient encore amis, les sagas de Chapel

et de Spawn semblaient irrémédiablement liées. Car, revenu sur Terre sous la forme de Spawn, Simmons allait s'introduire alors dans le QG de Youngblood pour arracher la peau du visage de Chapel en guise de vengeance : ce n'était plus un maquillage qu'il avait, mais bel et bien une partie de son crâne qui apparaissait. Après ces révélations, Chapel semblait bizarrement toujours être considéré comme un héros par Liefeld qui lui accorda la moitié des premiers épisodes de la série Youngblood Strikefile, dans une saga dessinée par Jae Lee. Chapel retournait alors à son emploi d'agent gouvernemental aux buts pas très propres. Le hic étant que dans l'aventure, Chapel découvrait que les services secrets lui avaient inoculé le sida pour s'assurer de sa coopération. L'histoire expliquait de manière ahurissante que le virus avait été inventé par l'administration américaine, qui gardait le remède planqué, pour mieux contrôler les populations. On s'en doute, un tel ramassis de balivernes, assez peu respectueuses des vrais malades, fut accueilli assez acidement par certains lecteurs et, lors d'une autre apparition, (Shadowhawk #11), Chapel conclut, penaud, que les affirmations parues dans Strikefile étaient sans doute une tentative des services secrets pour le manipuler. Oui, il était



séropositif mais non, cette histoire de conspiration n'était plus de mise... Assassin misogyne et associé à une explication maladroite du sida, Chapel était "gratiné" comme personnage... Difficile pour Liefeld et les auteurs successifs de le laisser dans Youngblood (on l'envoya alors aux côtés de Bloodstrike, un groupe plus extrémiste) ou de le présenter encore comme un héros (il eut cependant droit à sa propre série, en 1995). D'autant que se profilait la brouille entre Liefeld et McFarlane et que le fameux Rob allait quitter Image. Du coup, McFarlane, privé de l'accès aux droits de Chapel, profita de la sortie du film Spawn pour réinventer l'assassinat de Simmons et en expurger toute référence à Chapel. Mais dans les contacts

Spawn/Chapel allait se profiler la prochaine évolution de l'ex-membre de Youngblood. Désormais au courant qu'il y a des possibilités de "promotion" en Enfer pour un gars de son genre, Chapel finit par se suicider, atterrir dans l'au-delà et croître en puissance... au point de revendiquer le leadership des Enfers sous le nom de Lord Chapel, un démon cornu que Youngblood allait mater en rendant finalement son âme à son corps. A part un spécial paru en 1997, Chapel est depuis inexistant dans l'univers Awesome et ne semble pas faire partie de la version "post-Alan Moore" du monde de Liefeld... Une "absence" bien éloignée du rôle important qui lui semblait promis à ses débuts...

<Xavier Fournier>

COMIC BOX

DISPONIBLE DES
MAINTENANT

COMIC BOX Hors-Série#1

Les interviews exclusives de Tony Daniel, Paul Jenkins, Joe Kelly & Duncan Rouleau, Neal Adams et Jim Lee. Le procès de Darkness et une BD de 24 pages de Vampirella/Painkiller Jane.

Couverture
Métal



Wu-Tang Clan #0
Découvrez la première
aventure du **Wu-Tang Clan**
en comic-book. 12 pages
explosives
toutes en couleurs !

EDITION SPECIALE
TIRAGE LIMITE (2000 EX.)

Bon de commande

Avalon édition spéciale
Comic Box Hors Série #1

je souhaite recevoir

☐ Print Spécial Avalon (35 Frs + 8 port)

☐ Comic Box Hors-Série #1 (30 Frs + 10 Frs port)

NOM _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Je joins mon règlement à l'ordre de
TSC - COMIC BOX,
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal

* Frais de port : POUR LES DOM (9.50 Frs)-TOM (13 Frs) ET L'ÉTRANGER (18 Frs)

** Frais de port pour le HS : DOM (12 Frs)-TOM (14 Frs) ET L'ÉTRANGER (19 Frs)

INITIATIVE COMICS

PAGE RÉALISÉE PAR LISE BENKEMOUN

Tarzan derrière le rideau...



Si vous avez aimé *Tarzan* et que vous voulez en savoir plus sur le film d'animation et ses techniques, le livre du film est pour vous. Vous y trouverez beaucoup de dessins préparatoires, aussi bien sur les per-

sonnages, les décors, ou les mouvements, ainsi que l'explication d'un certain nombre de séquences, des indications sur le story-board, la façon dont la musique a été composée, etc. Bref vous aurez l'agréable impression de connaître l'envers du décor, et de faire partie intégrante de cette aventure passionnante qu'a été la production de *Tarzan*. Grâce à ces chroniques, Howard E. Green, qui travaille chez Disney depuis plus de vingt ans (il est actuellement vice-président du Département communication) contribue à nous faire réaliser avec plus d'acuité la somme de travail nécessaire pour créer cette atmosphère particulière aux dessins animés, en mettant le doigt sur les espoirs et les difficultés d'une telle entreprise. Très instructif pour ceux qui veulent un jour travailler dans ce milieu, charmant pour tous les fans de Disney ou ceux de *Tarzan*.

Tarzan, le livre du film.
Dreamland. 192 P. 220 Frs.

Animeland Chapeau Ghibli !

Premier magazine de l'Animation et du manga, Animeland est un bon mensuel pour tous ceux qui lorgnent du côté du Japon. On profite donc de la sortie de leur Hors-série spécial Ghibli, concocté pour



la sortie cinéma de *Princesse Mononoke*, pour leur tirer un coup de chapeau. Car si vous êtes fan d'Hayao Miyazaki, ces 132 pages sur

l'auteur de *Mon voisin Totoro* vont devenir votre bible ! Au programme, des interviews, des portraits, des dessins, l'affiche du film, et plein de précieuses explications sur l'univers complexe de ce grand artiste, et son désormais célèbre studio, Ghibli. A conserver !

Animeland. Hors série #3.
39 Frs. En kiosques

Le masque Masqués mais... futés !

Les éditions du Masque, vous connaissez ? Mais si la collection des petits poches orange, le Masque et la Plume, tout ça. Et bien sachez que cette respectable maison d'édition possède également un département BD. Qui publie des choses fort originales d'ailleurs, et s'enorgueillit de son joli slogan : «des bandes dessinées à lire comme des livres» ! Autrement dit, à respecter comme des livres... Et avec des histoires complètes à chaque fois pour satisfaire votre curiosité. Ce n'est pas vraiment une nouveauté, mais on en parle pour ceux qui l'auraient loupé, C'est chez eux qu'était sorti *Tell me dark* de Kent Williams pour inaugurer leur collection Atmosphères. Le succès aidant, ils rééditent ce mois-ci cette référence des graphic

novels, classique du comic-book pour adultes (le titre était paru en 92 chez DC/Vertigo) genre Frank Miller ou Bill Sienkiewicz, où les planches sont en peinture directe et l'histoire aux confins de l'angoissant...

Sachez qu'ils possèdent également une collection policière qui s'intitule Petits meurtres, et qui comporte de bonnes histoires. Le détective par exemple, paru à la fin 99, est impeccable dans la tradition des BD années 30 genre *Les Incorruptibles*. Et de temps en temps, Le Masque ne répugne pas non plus à sortir de la BD engagée...

Bref, c'est une petite maison d'édition en termes de quantité de BD mais avec une vraie ligne éditoriale et un ton qui sent bon l'Amérique,



les privés, le whisky et les jolis secrétaires. Et franchement cette odeur-là pour un fan de comics, c'est un bon présage !

Tell me dark de Kent Williams. Les éditions du Masque. 86 P

COMMANDE ANCIENS NUMEROS 25 FRS



COMIC BOX#1

Dossier Spider-Man « la fin de la saga du Clone. En Direct des USA. Faïthom, + liv de Michael Turner Ascension en

France le point avec son créateur David Finch. Plus le 35ème anniversaire des X-Men + Cadeau carte Deu II Chromium. Poster Spider-Man



COMIC BOX#3

Dossier Spawn, l'anti-héros + liv Todd McFarlane. En Direct des USA. liv de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti sur les Marvel Knights

Plus Godzilla dans les comics et les effets du Comic Code Authority + Cadeau Special, Deadpool Posters Spawn, Deadpool



COMIC BOX#5

Dossier les X-Men, gros plan sur les personnages les plus célèbres de Marvel + liv Adam Kubert. En Direct des USA. Neil Gaiman, créateur de

Death. La France dans les comics. Quiz des super-héros. + Cadeau Special, Blade Posters X-Men, Guide des réalités alternatives X.



COMIC BOX#7

Dossier les vampires dans les comics. En Direct des USA. Mark Bagley, dessinateur des Thunderbolts. Entretien avec

Humberto Ramos. Quiz super-héros, Tomb Raider/Witchblade. Les adaptations de comics à la télévision. En cadeau le mini-calendrier DC Comics.



COMIC BOX#9

COUVERTURE EXCLUSIVE DE PHIL WINTERZ

Dossier ILIATITANS+STAR TREK à la conquête du nouveau monde + Battle Chasers, le comic book de Joe Madureira. liv Phil Jimenez, Salvador Llorente + Festival d'Angoulême. Epuisé 2 planches de BD inédites de "Mantara"



COMIC BOX#2

Dossier la JLA, la porte drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA. Avalon, la nouvelle divinité d'Image avec l'liv de son

pere Brian Babelin. Rencontre avec Jeph Loeb, scénariste passionné de Cable et Batman. Plus Chappell, Melon et Bottes de Cur Poster JLA



COMIC BOX#4

DEUX COUVERTURES AU CHOIX DIVERSES (OU VOUS LE CHOISISSEZ) Dossier, un monde de Miles, toutes les héroïnes. En Direct des USA. DC rachète Wildstorm

Darkchylde la parue de Randy Quene (Vitali Shi, porteur d'une combattante, rencontre avec Bill Turc. Posters Witchblade, Darkchylde



COMIC BOX#6

Dossier Preview 99, toutes les nouveautés de l'année. En Direct des USA. Erik Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste. Comic Box in NY avec Chris Caramazza

Déryptage des logos des super-héros. Les meilleurs comics de 1998 vos tops Posters Ascension et Divine Right.



COMIC BOX#8

DEUX COUVERTURES AU CHOIX HÉROÏNES RETURN DU FATHOM

Dossier les héros aquatiques, Héros Return. les secrets d'une saga. En Direct des USA. Alex Ross. liv Ian Churchill, dessinateur de Coven. Posters Fathom et Héros Return



COMIC BOX#10

CADEAU COMIC BOX ALPHA

SPECIAL DANGER GUN

Dossier spécial espionnage + manuel du SHIELD. les héros handicapés, Orlando

"Mega Cen" un reportage en direct live. En Direct des USA. Rob Levell patron d'Awesome. Intégrer. Dossier Tupper



COMIC BOX#11

NOUVELLE FORMULE. 68 PAGES

Dossier Spécial Méchants + Batman

Hellboy. Stannan + la série à publier d'urgence. liv Brandon Peterson + Gary

Francis. PREVIEW 99 DE «CHROMÉ» par l'association Sugar Compa Posters Batman vs Mr Freeze + Ian Nottingham.



COMIC BOX#12

SPECIAL ANNIVERSAIRE

Dossier DOSSIER MYTHOLOGIE + DARK-MINDS + DARKHORSE + MATRIX + BAT

MAN 2000. liv John Romita Jr. + Randy Green CB ALPHA. Rough Cut de Thor

BONUS l'équipe de CB au complet.



COMIC BOX#13

BD EXCLUSIVE DE BATTLE CHASERS

Dossier Rising Stars, Earth X,

Anniversaire Batman (part 1), Spawn, Awesome, Rising Star. liv Steve Saccocc.

Kent Chi, Jim Kuogier. Posters Medieval Spawn + Rising Stars



COMIC BOX#14

SPECIAL POSTER

Dossier Musique et comics, la science

Anniversaire Batman (part 2), Superman

+ liv sur Terre Spider-Man. liv Will Evans, Greg Capullo, 6 Posters. Intégrité

Faithom, Capitaine America, Gen 13, The Tenth, Darkness, Superman.



COMIC BOX#15

CADEAU COMIC BOX ALPHA

SPECIAL MARVEL KNIGHTS

Dossier Qui font vos comics Sémic,

Comment planifier une série en 10 leçons,

Shadowman. Anniversaire Batman (part 3). En Direct des USA. Marc Salvetti

liv Richard Starkings.



COMIC BOX#16

CADEAU COMIC BOX ALPHA

3 HISTOIRES REUNIES

ARIA. STONE. HELICOP

Dossier Les Vengeurs. Star Wars version

comics. Anniversaire Batman (part 4). En

Direct des USA. Carlos Pacheco liv Joe

Cosay, David Mark



COMIC BOX#17

UN COMIC BOOK GRATUIT (GHOST)

Dossier Les secrets de Mutant X,

Comment coloriser son comic-book,

Anniversaire Batman (part 5). Qui sont les

Widmats. En Direct des USA. Scott

Lobdell liv Phil Lee



COMIC BOX#18

CADEAU SPIDER BOOK + POSTER GEANT

Dossier Preview special 2000 et Top 5

des séries, dessinateurs, et scénaristes +

Comment scénariser son comic book,

Anniversaire Batman (part 6). En Direct

des USA. Andy Park rencontre Tomb

Raider liv Kevin Smith.



COMIC BOX#19

CADEAU COMIC BOX ALPHA

Preview

Dossier Preview Batman Guerre et

paix par Alex Ross. Comment écrire son

comic-book par Tim Townsend. La fièvre

nostalgique. En Direct des USA. Kurt

Buseck liv Mike Wieringo (l'elles)

NOM

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Je joins mon règlement à l'ordre de
TSC - COMIC BOX,
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

- ☐ Chèque bancaire ou postal
☐ Mandat-Cash

☐ Je désire recevoir COMIC BOX N°:

- ☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4(D) ☐ #4(W) ☐ #5
☐ #6 ☐ #7 ☐ #8(HR) ☐ #11 ☐ #12 ☐ #13
☐ #14 ☐ #15 ☐ #16 ☐ #17 ☐ #18 ☐ #19

Total de ma commande : F
Frais de Port : **.10.Frs***
TOTAL F

LE CHOC D

PAR ANTOINE MAUREL - DESSINS : DAVID RICHARD - COULEUR : JMM



Malicia

Malicia vs Supergirl

En dépit d'une apparence musclée, le choc des titans de ce mois-ci lorgnerait plutôt du côté de "Dr. Psycho". En effet, des pouvoirs enclins au "décuplement de personnalité" semblent avoir particulièrement traumatisé Malicia et Supergirl, au point qu'une petite conversation sur le divan s'imposait.



Nom : Malicia
Yeux : verts
Âge : env. 20 ans
But dans la vie :
parvenir à maîtriser
ces pouvoirs
**Première
apparition :**
Avengers Annual #10

CRISES D'IDENTITÉ

Pour Malicia, tous les problèmes ont commencé alors qu'elle avait que quatorze ans : elle embrasse son ami Cody Robins et celui-ci se retrouve dans le coma ! Le responsable, ce n'est pas son incroyable sex-appeal mais son pouvoir mutant, qui lui permet d'absorber, bien malgré elle, la personnalité, les souvenirs et, le cas échéant, les pouvoirs de n'importe qui par simple contact physique. Apeurée par ce don si

soudain, elle se tourne vers Mystique, la mutante métamorphe, qui lui tiendra lieu de mère et l'embrigadera dans sa confrérie des mauvais mutants. C'est aux côtés de ce groupe peu recommandable qu'elle "vampirise" Miss Marvel, et acquiert en conséquence une force démesurée et la capacité de voler. N'étant cependant pas foncièrement méchante, elle décide de rentrer dans le droit chemin, un chemin qui la conduit à Salem Center, au sein des X-Men. Elle s'y

LES TITANS

épanouit (la présence d'un certain Gambit n'y étant pas étrangère), même si son pouvoir reste un handicap important à ses yeux. En revanche, Supergirl n'a jamais eu à se poser ce genre de questions, puisqu'elle a été créée ex nihilo par Lex Luthor, dans le Pocket Universe, un lieu dont Superman parvint finalement à l'extraire. Elle a ensuite été élevée à Smallville, chez les parents de Clark Kent, ce qui n'a pas été sans lui poser quelques problèmes d'identité (pas toujours facile de marcher dans les traces de l'homme d'acier...). Après une brève romance avec Lex Luthor, elle a récemment fusionné avec Linda Danvers, une adolescente à l'article de la mort qu'elle a pu "sauver" en investissant son corps, elle qui n'était en fin de compte qu'un amas de cellules. De fait, elle connaît enfin une existence bien à elle, et possède des souvenirs, une famille et des amis qui lui sont propres.

"RÉSISTES, PROUVES QUE TU EXISTES..."
De multiples raisons pourraient pousser nos deux héroïnes à s'affronter : on pourrait, par exemple, jouer sur les noms et imaginer que Carol Danvers, alias Miss Marvel, soit une lointaine parente de Linda que cette dernière veuille venger. Mais le plus probable est qu'elles se battent... pour se prouver qui elles sont. En fait, elles ne risquent pas de se battre bien longtemps : Malicia et Supergirl ont des pouvoirs quasi similaires. En théorie, le don de Malicia lui promet la victoire, puisqu'il lui suffit d'enlever son gant pour vider la psyché de son adversaire pendant six bons mois. Mais un petit talent kryptonien propre à Linda lui permet de

L'AVIS DES LECTEURS

- Notre X-woman préférée va lui abimer son jolie minoi de Kriptonienne!!!!
"Yvon.Cadic" <Yvon.Cadic@wanadoo.fr>
- La petite blondasse de Krypton au sourire niais contre le char d'assaut vivant des X-Men...au cas où l'issue de ce match vous laisserait le moindre doute, réfléchissez trente secondes, le temps que la petite amie de Gambit transforme ce sous-produit de Supes en Purée. <Laurent>
- Je vote pour la Kryptonienne car Malicia est pitoyable, elle connaît même pas le preservatif (que Gambit doit bien connaître) et ce sont même pas ses vrais pouvoirs. Calibrocco, un rockkryptonien.
- Malicia va gagner parce que Gambit va regarder d'un peu trop près les gambettes de Supergirl et notre rouquine du sud (je vous dis pas le caractère...) va piquer une colère maousse marvel. "Serres Pascal" pserres@club-internet.fr

s'entourer d'un champ de force interdisant tout contact. La voici donc à l'abri mais ça ne lui sera d'aucune utilité pour envoyer son adversaire au tapis. Et comme aucune des deux n'est foncièrement mauvaise, il est bien possible que l'affrontement tourne à la discussion intimiste entre copines. Le vainqueur sera finalement celle qui s'en sortira la moins déprimée, convaincue qu'il existe pire en matière de névroses. Ça tombe bien parce qu'il y en a des troubles de la personnalité chez ces deux cas pathologiques ! Prenons Malicia : son pouvoir lui confère celle de ceux qu'elle touche, au mépris de la sienne. Plus très facile alors de dire qui elle est vraiment. De plus, à la longue, une vie sans aucun contact que ce soit, surtout pas avec son cher Remy, c'est forcément frustrant. Cela conduit la belle à être sans cesse tiraillée entre sa bonne conscience qui lui interdit "d'absorber" ses proches et son envie irrépressible de sensualité. Sacrée névropathe ! Cela dit, le constat n'est guère plus brillant chez Linda, jugez plutôt : n'étant au départ qu'un tas de cellules modelé par Lex Luthor, elle avait la faculté de se transformer en

n'importe quel autre être humain. Après quelques années passées chez les parents de Clark Kent, elle a voulu abuser de ce don pour se substituer à Supes après l'avoir assassiné. Il est vrai que, dans sa conception même, elle était plus une extension du mythe qu'un personnage propre. Heureusement pour elle, ses récentes évolutions (sa fusion avec Linda Danvers) semblent avoir limité son pouvoir à une simple transformation en Supergirl, non contentes de lui avoir procuré un environnement stable qui lui faisait cruellement défaut. Au vu de ces faits récents et des possibilités de sérénité qu'ils laissent espérer, la victoire devrait normalement lui revenir. Il semble que la pauvre Malicia n'ait plus qu'à criser sur la file d'attente de Samson.

Nom : Linda Danvers
Yeux : bleus
Âge : 16 ans
But dans la vie : trouver un environnement stable.
Première apparition Post Crisis : Superman #16 (1988)



Supergirl

VAINQUEUR FAVORI : Supergirl

Le mois prochain :

Abbey Chase vs Lara Croft

L'aventurière contre l'espionne ? That is the question ?

NOUVEAUX objets



AUTHENTIQUE
**L'Objet
du Mois**
INTROUVABLE

Blade l'épée du chasseur

Vous rêvez d'exterminer les vampires qui pullulent à côté de chez vous comme Buffy la tueuse ou... Blade le chasseur ? Pas de problème, mais il vous faut une arme à la hauteur ! La réplique exacte de l'épée de Wesley Snipes dans le film Blade, ça vous dirait ? Tranchante, tout en acier avec un manche noir orné d'un logo mystique, elle mesure plus de 90 cm de longueur. Elle s'adresse aux adultes, bien entendu, et ne devrait pas être vendue ailleurs qu'aux USA. Mais bon, de nos jours... tout arrive !

Editeur : Factory X/Previews

Prix : 249,50 \$



FIGURINE KABUKI



En provenance de chez Moore Action Collectibles, l'héroïne de David Mack, Kabuki, débarque en figurine sur son socle avec son masque blanc, ses tatouages dans le dos et un beau petit lot d'armes comme un nunchaku, des petites serpes tranchantes, une épée ou encore un grappin. Seule, puisque c'est son destin, mais toujours jolie...

Editeur : MAC

Disponibilité : Avril 2000

Prix : 120 Frs environ

STATUE FLASH

Les Flashes des deux mondes débarquent à la vitesse de la lumière dans votre salon. Le premier s'appelle Jay Garrick et arrive tout droit de la Terre 1 d'avant Crisis. L'autre, plus connu, se nomme Barry Allen. Les deux sont réunis dans une statue réalisée à partir des dessins de Carmine Infantino et Murphy Anderson.

Editeur : DC Direct

Disponibilité : Août 2000

Prix : NC



STATUETTE PHANTOM



Darkhorse continue sa collection de classiques, avec cette fois-ci la statuette du Fantôme du Bengale, violet et masqué comme il se doit. Limitée à 750 exemplaires, mesurant environ 15 cm, elle devrait faire plaisir à tous ceux que la nostalgie titille. Elle sera vendue avec une lithographie, un petit livret sur le personnage et un certificat d'authenticité.

Editeur : Darkhorse

Disponibilité : Mars 2000

Prix : 500 Frs à 550 Frs environ

POSTERS ALEX ROSS

Alex Ross a réalisé pour DC deux nouveaux posters peints pour compléter la collection (entamée avec Flash et Green Lantern) mettant en scène les personnages classiques de la firme comme Aquaman, le roi des mers de la JLA, ou Hawkman, l'homme-faucon. Ce serait pas mal sur les murs de votre chambre, non ?

Editeur : DC Direct

Disponibilité : Mai 2000

Prix : 70 Frs l'un environ

STATUE DANGER GIRL

Abbey Chase, la plus connue des Danger girl transformée en résine ! Munie de son célèbre flingue et d'une tête de mort pour faire bonne mesure, la charmante demoiselle en question mesure 30 cm environ et se trouve sur un socle de style africain avec son nom. 3000 exemplaires sont prévus, il n'y en aura pas pour tout le monde...

Editeur : D-Boy Inc/Previews

Disponibilité : Mars

Prix : 1800 Frs environ

FIGURINES DC

Une nouvelle série de quatre figurines aux pouvoirs magiques arrive cet été chez DC. Au menu : Dr Fate,

membre de la JSA du Golden Age, John Constantine sorti de

Hellblazer, Jim Corrigan alias le Spectre, et Zatanna, la magicienne de la JLA.

Editeur : DC Direct - **Disponibilité :** Août 2000 - **Prix :** 130 Frs/199 Frs

STATUE DOOM

Tremblez ! Voici qu'arrive Dr Doom (Fatales en français). Haut de plus de trente centimètres debout sur la tourelle d'un donjon, il est prêt à combattre Red Richards ou vous-même si vous lui cherchez des noises !

Editeur : Marvel/Bowen

Disponibilité : Mars 2000

Prix : 1800 Frs environ

Où Trouver ces Objets ?

> Album

67 Bd St Germain - 75005 Paris

> Alpha Omega

25 Rue de La Clef - 59800 Lille

> BD Rêves

21 Rue Du Temple - 87000 Limoges

> Bederama

Galerie de L'étape, 24 Rue de L'étape - 51100 Reims

> Boulmier

20 Bd St Michel - 75006 Paris

> Comic Book Machine

39 Rue Carreterie - 84000 Avignon

> Dekoninck

35 Rue de La Croix-Nivert 75015 Paris

> Diable Blanc

42 Rue de Maubeuge - 75009 Paris

> Dites 33

47 Rue Kereon - 29000 Quimper

> Evil One

16 Rue Du Port 63000 Clermont-Ferrand

> F.B.I.

13 Rue Saint Gervais 50300 Avranches

> Forbidden Zone

25 Rue de Taminés 1060 Bruxelles - Belgique

> Futur Composé

22 Rue Bouillon - 29200 Brest

> Galactic Stories

6 Bis Rue des Écoles - 75005 Paris

> Glénat Lausanne

43 Rue Du Bourg 1003 Lausanne - Suisse

> Glénat/Images Lyon

Centre Commercial La Pardiou Boutique 355 - 69003 Lyon

> Graphic Power - Zone 51

77 Rue Maréchal Leclerc Centre Avelli 21 97400 St Denis de La Réunion

> Killer Bee

23 Rue Keller - 75011 Paris

> Le Papivore

11, Rue D'Elie - 82000 Montauban

> Tonkam

29 Rue Keller - 75011 Paris

> Terre de Légende

5 Rue Gambetta - 31000 Toulouse

ARRÊT SUR COMIC-SHOP



Chez Magic Universe, le chaleureux patron, Hervé, vous reçoit et vous fait découvrir ses préférences du moment :

- Batman War on Crime d'Alex Ross
- Avengers Forever pour les dessins de Pacheco
- Batman dark Victory pour les scénarios de Jeph Loeb

- La collection des Movie maniacs II (The Crow, Scream, Chucky, etc.)
- La ligne des figurines Vertigo ou DC direct (Preacher, Plastic man, Green Lantern et Wonder Woman)

Jouets : les Movie Maniacs 2 (TMP) Comics : Batman war on crime - Daredevil 112 de Joe Quesada et... Comic Box !



...et la tête, alouette...

Il n'a pas son pareil pour mêler le conte de fées le plus adorable qui soit à l'horreur la plus crue. Et sa fascination pour les légendes macabres n'est plus à prouver. Lui, c'est Tim Burton, le réalisateur-culte des deux premiers *Batman*, de *Mars Attaque*, de *l'Etrange Noël de Monsieur Jack* et d'*Edward aux mains d'argent*. Dans son dernier opus, *Sleepy Hollow*, il retrouve justement le héros de plusieurs de ses films, Johnny Depp, à qui il fait incarner Ichabod Crane, un inspecteur pragmatique et visionnaire envoyé par les autorités new-yorkaises pour enquêter sur d'étranges meurtres commis dans la bourgade de Sleepy Hollow. Le fin limier qui ne croit guère aux charmes et aux sortilèges se trouve pourtant confronté à un mystérieux cavalier sans tête qu'on dit sorti des enfers, qui tranche les têtes de ses victimes et les emporte... Ecrite par un amé-

ricain, Washington Irving, on aurait dit que cette histoire avait été faite pour Tim Burton.



L'atmosphère, nébuleuse et angoissante du village et de ses bois hantés, le personnage du policier excentrique et coincé à la fois, celui vénéneux et séduisant de Katrina Van Tassel la fille de la famille la plus riche de Sleepy Hollow, interprété avec brio par l'ex-mercredi de *La famille Addams*/Christina Ricci, tout ceci donne au réalisateur l'occasion d'exprimer son talent à l'écran.

D'autant qu'il a su ajouter un certain romantisme à cette histoire, soigner les lumières, les décors et les costumes avec le sens du détail qu'on lui connaît. Et par-dessus tout, conduire une distribution impeccable. Christopher Walken, qui joue le cavalier est bel et bien terrifiant même s'il n'apparaît pas très longtemps à l'écran ! Son vœu, rappeler l'atmosphère des films d'épouvante des années 50 et 60. Rajoutez-y les moyens technologiques et les effets spéciaux des années 90, pour rendre toute cette fiction bien réelle à vos yeux et vous obtiendrez indéniablement un bon film. Cœurs sensibles s'abstenir, les autres, régalez-vous !

<L.B.>

Sleepy Hollow

de Tim Burton
Sortie le 9 février 2000.
Cote : ***

Les jouets... c'est nous !

John Lasseter est un pro de l'animation, et il le prouve une fois de plus avec *Toy story 2*, son dernier petit bijou. A priori, le message de ce film concerne au premier lieu les collectionneurs que nous sommes un peu tous : les jouets détestent être laissés sur des étagères comme des pièces de collection. Ils préfèrent de loin l'affection d'un enfant... C'est en tout cas ce qu'explique Woody, le cow-boy du premier *Toy story*, qui se retrouve kidnappé par Al, un collectionneur sans scrupules, qui possède déjà sa bande, Jessie la cow-girl, le cheval Bullseye, et le vieux prospecteur Papi Pépète et a l'intention de vendre le tout à un musée japonais



! Mais Buzz l'éclair et les autres jouets d'Andy, Monsieur patate, le cochon tirelire, le dinosaure etc. ne l'entendent pas de cette oreille et ne vont pas laisser tomber leur ami Woody... Plein d'humour, de critiques de la société américaine (la caricature des magasins de jouets par exemple, où 50 000 Buzz l'éclair identiques en tous points attendent en rayon...) et de clins d'œil à des films ultra connus

comme *Star Wars*, *Toy Story 2* est vraiment à la hauteur. Le scénario est impeccable. Et la fluidité des plans est impressionnante, à tel point qu'on oublie complètement qu'il ne s'agit pas de "vrais personnages" pour se laisser entraîner dans leurs aventures, trépidantes il faut bien le dire. La scène où Woody est reloué pour

avoir l'air comme neuf est un morceau d'anthologie ! Mieux que le #1, mieux de *Mille et une pattes*, et mieux qu'un tas d'autres films qui sortent en même temps. Alors, courez-y !

<L.B.>

TOY STORY 2

de John Lasseter
Sortie le 2 février 2000.
Cote : ***

demandez le programme



Crus 2000 : le dernier Tim Burton et le dernier John Lasseter. Que du bon !



"James" ou "Xena" entre les deux mon cœur balance...



Secoué mais très agité

En véritable agent secret, James Bond s'infiltrait partout, même là où on ne l'attendait plus. Pour preuve, ce jeu Playstation qui vous propose de revivre les plus grands moments de "Demain ne meurt jamais", agrémentées d'extrapolations supplémentaires, deux mois après la sortie de "Le monde ne suffit pas". C'est au demeurant une intrusion fort sympathique, à grands renforts de cinématiques extraites du film, le must en la matière restant le générique, qui survient après deux niveaux d'introduction, comme le veut la tradition. Et c'est bien ça le point le plus fort de ce jeu d'action : le plaisir d'incarner James, de revisiter le film de fond en comble. Le son a été bien travaillé, ce qui aide encore le joueur à s'immerger dans le délire cinématographique (entendre 007 se faire gifler en stéréo par une de ses ex, c'est toujours



plaisant). En plus, l'agent secret n'est pas manchot ; il possède une bonne palette de mouvements, fournie sans que cela nuise à la jouabilité (roulades et rafales de PPK au programme). Seuls quelques changements d'angle de caméra un peu abrupts viendront nuancer un "bilan maniabilité" globalement très positif. L'animation et les graphismes

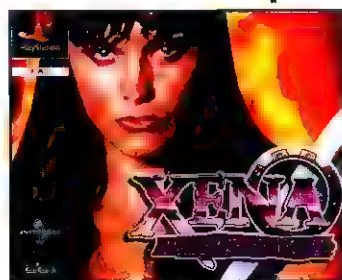
sont, en conséquence, sans faille et que les accros de Goldeneye (sur N64) se rassurent : oui, la 3D est aussi travaillée et il faut bien prendre garde de viser la tête pour tuer d'une seule balle ! De plus, histoire de ne pas nous lasser, le jeu comporte quelques petites phases bien sympas de ski hors-piste ou bien de hors-bord, en bref la routine d'un vieux briscard comme James. Enfin, un large choix d'armes (du classique PPK au semi-automatique, sans oublier le fusil de sniper) permettra aux personnalités les plus diverses de s'exprimer : espion ou barbare, à vous de voir. Au final, un fort bon jeu d'action dont le niveau se trouve encore rehaussé par le contexte propre au héros de Flemming. (*James Bond : Demain ne meurt jamais*, sur Playstation. 369 Francs.)

<A.M.>

X E N A : L A G U E R R I E R E

Princesses et pirates

Non contente d'occuper avec succès le petit écran, et les linéaires de comic-shops de temps à autre (avec moins de succès), Xena tente l'aventure sur la console de Sony. Autant le dire tout de suite, le combat est loin d'être gagné. Ça partait pourtant pas mal, avec une intro en 3D qui laissait présager une certaine qualité graphique. Effectivement, le travail a été correctement fait de ce côté-là et les fans retrouveront avec joie leur héroïne... en pleines formes. L'animation oscille pour sa part entre le cocasse (la "princesse guerrière" possède une démarche d'une raideur peu courante) et l'excellent : les mouvements en cours de



combat sont d'une beauté et d'un réalisme rarement atteints. Cependant, ces quelques qualités ne parviennent pas à éclipser un scénario d'une pauvreté affligeante (remar-

quez, partant d'une sitcom...), un manque de séquences 3D flagrant et, surtout, une jouabilité très crispante. En effet, entre la caméra virevoltant au gré du hasard et une maniabilité si brusque qu'elle rend impossible l'exécution de tout mouvement autre qu'un demi-tour, le joueur aura bien du mal à s'y retrouver. Dans la même série, on remarquera les cris de l'héroïne, qu'elle assène en décalé par rapport à l'action. Trop d'imperfections, donc, qui font de ce jeu pourtant fort agréable à regarder un objet à réserver aux inconditionnels de la série.

(*Xena : la guerrière*, sur Playstation. 369 Francs.)

<A.M.>

REPONSE
AVANT LE :
03/03/2003

COMIC
BOX

MARLANE
TOYE

concoeurs Sleepy Hollow QUESTIONS

- 1 - Comment s'appelait le premier court-métrage réalisé par Tim Burton ?
- 2 - Dans quel célèbre studio d'animation Tim Burton a-t-il travaillé ?
- 3 - Dans quels film de Burton Johnny Deep avait-il déjà joué ?

Répondre à TSC (Sleepy Hollow) 328 rue St-Jacques 75005 Paris

Petites Annonces

On continue avec des ventes, des échanges et même des rencontres... 2000 serait-elle l'année du comic-book ? A vous d'en juger, mais n'hésitez pas à envoyer vos PA au journal, ça se ralentit un peu...

Ventes

Vends plus de 1000 comics Marvel années 70 à aujourd'hui en VO. Liste sur simple demande avec enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour la réponse à Maurice Harrus, 39 av Marmont, 91170 Viry-Chatillon. Tél. 01 69 24 54 83.

Vends comics Aredit (Marvel + DC) des années 80. Longue liste sur demande, prix cools. Garcia David, cité Miramont, bat C - n°16, 12300 Decazeville. Tél. 05 65 43 24 84

Vends comics VF : Spawn entre 1 et 40, Wetworks 3, X-Men 33, Marvel 30-31-32, Strange n°24, Wolverine n°60, Marvel Select n°18, 19 et 20 et Deadpool n°6 et 7, 15 Frs pièce, Spawn/Bloodfeud 20 Frs, Album Spawn n°1 (questions) 60 Frs. Contactez Jérôme au 04 74 31 51 04.

Vends JLA 1 à 6, Ascension 1 à 6, Divine Right 1 à 3, le tout en VF. Possibilité d'échanges contre 1. Man 8-9 (VF). Recherche Le tournoi des Champions 1 (chez Lug). Tél : 06 60 75 06 57 ou au 01 30 23 06 57.

Vends nombreux comics en VF (état neuf ou occasion) : Lug/Semic et Marvel France, ainsi que quelques comics en VO (occasion uniquement). Liste complète contre enveloppe timbrée (réponse assurée). Cyril Fouche, 9 rue Séverine, 92130 Issy les Moulineaux.

Vends série Ronin de F. Miller en Tomes. + divers Magazines Marvel France (Spider-Man, Daredevil, X-Men etc...). Semic (Divine Right, Spawn, Darkness) et Editions USA : Gen 13, Wildcats, toutes 2 signées par Jim Lee et Alex Garner, et Cyber Force. Prix très attractifs ! Tassin Lilian au 02 97 37 40 82 ou au 8 rue Albert Camus, 56100 Lorient

Vends une partie de ma collection de comics en VO. Près de 5000 titres. Envoyez simplement vos listes de recherches, prix très intéressants, moins cher qu'aux USA, très grand choix Marvel, DC, Image, Indépendants. Frais de port : 2 Frs à partir de 30 Comics. Fax 04 78 20 07 49, Messin Joris, 37 rue George Sand, 69800 St Priest.

Vends Darkchylde #2, DV8 #6, Weapon Zero #6, Titans #216 et 219 à 5 Frs l'un. The Tenth #6, Gen 13 #21, Witchblade #16 à 18 de 8 à 10 F. possibilité d'échanges contre Witchblade #1 à 4 et Darkness #9. Contactez Duluard Mikael, 52 rue de l'Ardoise, 72000 Le Mans. 02 43 81 13 01 le samedi entre 10h et 12h.

Vends comics US en anglais. 15 Frs pièce + frais d'envoi non compris. Marvel Comics : Fantastic Four n°11 (V2), Thunderbolts n°5, Incredible Hulk n°456-457-458-459-462-463-464, Peter Parker Spider-Man 92-94-95-96-98, X-Men 70-78-79-80-82-84, X-Factor 117-137-145, Mutant X n°2 à 5, Gambit n°2-3-4-6-7, Cable n°43, Generation X n°13 à 53, Wolverine n°116. DC Comics : Batman n°546, Superman Action Comics n°737, Catwoman n°48, Aquaman n°36, Legion Of Super Heroes n°104. Image Comics : Gen 13 n°19 à 42, Ascension n°11-12-13-15, Divine Right n°9-10-11, Spirit Of The Tao n°7 à 12 et bien d'autres encore. Pour liste complète, écrire à E. Vincent -Cuaz, 55 avenue E. Vaillant, 92100 Boulogne Billancourt.

Achats

Achète toutes BD Batman en solo ou avec Superman, Wonder

Woman etc... Sagedition, Aredit en priorité. Votre prix sera le mien en lot ou même à l'unité. Possibilité d'échange. **Recherche** Batman-Prédator éditions USA. Becker Christophe 15 rue de Canchy 14000 Caen. 06 15 93 34 02.

Achète en V.O ou V.F album grand format Superman Contre Captain Marvel à prix raisonnable. Contactez Fabrice au 06 11 15 14 41.

Recherche sur Spider-Man : trading cards, figurines anciennes (avant 1994) 2 K7 vhs originales de Spider-Man en DA en tbe : "Spidey contre l'homme oiseau" et "Spidey et l'octo-robot". Vends (ou échange) BD ex : Strange, Nova, DC, Spidey, Spécial Strange, Whitemann, Aredit, 2099 etc... En lot de série complète ou au détail ainsi que figurines neuves. 03 27 48 02 42 ou 06 67 77 64 12 demandez Olivier.

Achète en VF albums grand format Superman contre Shazam (Sagedition, 1980). Superman contre Spider-Man (Sagedition, 1976) Achète également Superstar comics #1 à 2 (VF, DC), Hulk Point Zéro (Marvel, collection Privilège), Captain America (Marvel, collection Privilège). Barra Romain 27 Al Boulevard de l'université 21000 Dijon. Tél/fax. 03 80 66 27 42 ou 06 16 93 47 84.

Recherche Thor le fils d'Odin : albums #3-13-14-16-18-19-22-23. Thor (collection Flash) : 4-10-13-14. Thor Pocket : 1 à 11-13-16-17-18-19-22. Vends Strange : 51-114-118-134-135-143-145-163-179-184-185-187-189-191-202-204-207. Spécial Strange : 18-26-27-42-52-53-54. Titans : 24 - album n°31 (91-92-93). Ascension (Semic) : 5. Darkness (Semic) : 10-11-13. Wolverine (Marvel France) : 70. Guay Olivier, résidence Le Paseo, appartement 18, 510 rue de l'hostellerie, 30900 Nîmes.

Recherche en VF Spécial Strange : 111-112-113-115, X-Men Vi (semic) : 20-21-22-23-24-25, Facteur X 42-43, X-Force : 24-25, Cable : 13-14. Renaud Spinler, 30 rue du Général Leclerc, 60390 Auneuil. 03 44 47 62 77.

Contacts

Urgent cherche coloriste (ordinateur) pour travail sérieux ! Appeler le 05 53 87 08 25 (week end) ou le 06 72 43 15 65 (semaine) demandez Mickael. Répondeur si absent.

Urgent recherche sur C a e n, dessinateur(trice)s, encrurs, coloristes pour projets sérieux. Contacter Yannick au 02 31 37 80 98 ou Benoît au 02 31 80 02 05. Merci d'avance.

Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

NOM

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Date de naissance

Sexe

Tél. :

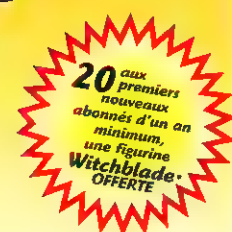
E-mail :

- ☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
- ☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
- ☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)
- ☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX**, 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :

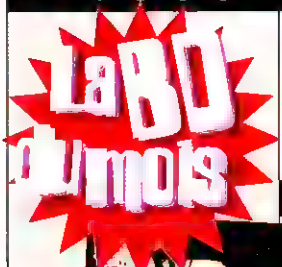
☐ Chèque bancaire ou postal

☐ Mandat-lettre



GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE FÉVRIER



On explose tout en février ! Avec le Festival d'Angoulême, nos amis les éditeurs ont sorti l'artillerie lourde. Ça va être la fête des comics dans l'hexagone. Il n'y a que le portefeuille pour faire la soupe à la grimace...



Fantastic Four #12

Les FF contre Ronan l'Accusateur, l'ultime guerrier Kree ! Captain America met les bouchées doubles pour réparer les dégâts causés par Cauchemar. 52 pages • 23 FF

NOTE GLOBALE 10/20

Séries : Fantastic Four, Captain America
Un petit fin pour Cap ! Doug Braithwaite y repense Andy Kubert et on ne gagne pas au change Quant aux FF... trop de dialogues, faut les dialogues, na.

Iron Man #12

Thunderbolts contre Vengeurs : ça va péter !!!! Et les bons mots que s'échangent Œil de Faucon et Captain America n'arrangent rien... hic. Et pour cesser quelques pages, M.F. publie une interview croisée de George Pérez et Kurt Busiek parue en 1999 dans un *Avengers Special*. 52 pages • 23 FF

NOTE GLOBALE 16/20

Séries : Avengersx2
Depuis le temps qu'on attendait ce crossover ! Les fans de Busiek ne seront pas déçus... ceux de Pérez non plus d'ailleurs !

Marvel #37

Ce mois-ci, pas d'articles dans Marvel, c'est 100% BD ! Pour commencer, deux épisodes de *Earth X* avec Hulk, Spider-Man et Venom ! Et dans *Captain America : Sentinel of Liberty*, Cap rencontre la Torche pour la première fois. Plus : *Deapool* par Joe Kelly et Yancey Labat ! 100 pages • 25 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : *Earth X*, *Captain America* : SOL.
Deux fois *Earth X*, c'est le Pérou ! Mais c'est surtout toujours aussi bien *Captain America* parlant d'une bonne idée mais son traitement n'est pas à la hauteur.

Marvel Select #23

Arrivée (attendue ?) de l'incroyable Hulk avec les derniers épisodes de la première série en attendant le relaunch. Waid et Kubert achèvent le

supplée de Ka-Zar (enfin !) Les Thunderbolts essaient de se remettre de leur combat contre les Vengeurs et l'un des leurs doit aller se mettre à l'ombre. 72 pages • 25 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Hulk, Thunderbolts, Ka-Zar
Meilleur papier moins de pages prix n'change N'y a-t-il pas un problème dans cette équation ? Marvel France joue à un jeu où on se cat sur ce coup. Quant aux séries, T-Bo is est ok, Ka-Zar nous quitte et MF publie à la fin de Hulk volume 1 assez bien écrite mais avec des dessins médiocres.

Spider-Man v.2 #1

On prend les mêmes et on recommence ! Peter Parker n'est plus Spider-Man mais alors, qui est Spider-Man ? Pour débiter, voilà trois épisodes contés par John Romita Jr et Howard Mackie, et... *Spider-Man : Chapter one#1* par John Byrne qui re-re-raconte les origines du tisseur avec des détails jamais vus. Note : MF propose ce numéro avec une couverture adamantium. 100 pages • 25 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Peter Parker : S-M, S-M Chapter One
Bon, on repart au début mais c'est assez sympa. Un nouveau Spider-Man arrive en ville et ce n'est ni Peter Parker ni un clone ! Piff. Quant à chapter one, c'est le pire grimoire de John Byrne à ce jour. Inutile !

X-Men #37

Sur la piste de Xavier suite et fin ! Cerebro n'était donc pas un pantin... Bon. Mais une fois le Prof X retrouvé, que va faire la nouvelle équipe ? *Génération X* s'offre un nouveau voyage spatio-temporel qui laissera des séquelles... 100 pages • 25 FF

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : *Uncanny X-Men*, *X-Men*, *Gen X*.
Pas mal, les X-Men. Petite infidélité à Wolverine pour le moment, mais qui s'en plaindra ? Qui aura le courage de dire que Gen X n'est pas au mieux de sa forme ? Heureusement, le scénariste change bientôt.

Wolverine #74

"La Grande Evasion", 2ème partie ! La planète prison du

Collecteur, Wolverine n'en rêvait pas pour ses vacances. Les aliens y sont nombreux et dangereux ! 52 pages • 23 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Wolverine
Le rythme est toujours soutenu et les dialogues ciselés. Rejoignant

X-Men Universe #4

X-Force cherche à tout savoir sur le sort de la petite Mary, une mutante pas comme les autres. Gambit à fort à faire avec les frères Mengo. Goblin Queen alias Madelyne Pryor alias Mme Alex Summers révèle ses origines et notre Mutant X en frémit... Enfin, Cable est de retour avec une aventure qui le ramène à son passé. 100 pages • 25 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : *Mutant X*, *X-Force*, *Gambit*, *Cable*
Cary Nord remplace Tom Raney sur *Mutant X* et ce n'est pas une bonne nouvelle. Le retour de Cable en est une en revanche.

Marvel Knights #6

Daredevil a perdu l'amour de sa vie. Survivra-t-il ? La cité des Inhumains est à la portée des "envahisseurs" humains. Flèche Noire va-t-il agir ou encore attendre ? Après le Diable, la Panthère Noire se coltine Kraven le Chasseur, pas de repos pour les guerriers. Affrontement sans merci entre les deux Veuves Noires ! Il ne peut en rester qu'une !!! 100 pages • 30 FF

NOTE GLOBALE 17/20

Séries : *Daredevil*, *Inhumains*, *Black Widow*, *Black Panther*
DD : sublime ! *Black Widow* : magistral ! *Inhumains* : émuant ! *Black Panther* : mystérieux ! C'est pour ce que j'aime les comics.

Thor #7

Thor et Spider-Man... ensemble !!! Les ignobles Dark Gods mettent les pieds sur Terre et il faudra bien les arrêter ! Plus la suite de la saga cosmique *Avengers Forever* et

l'entrée en scène de Kang et Immortus.

52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 16/20

Série : Thor, Avengers Forever

John Romita Jr s'est fait plaisir en réunissant dans un même épisode ses deux personnages fétiches : Spidey et Thor. Et cette rencontre insolite est réellement plaisante à lire.

Deadpool#9

Dernier numéro de la série *Deadpool* en VF. Ajax veut (et aura ?) la peau de DP. Sic !

52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 09/20

Série : Deadpool

Joe Ke l'y n'accorde plus le temps qu'il faut à DP, du coup, c'est bien moins drôle. Adieu...

Spider-Girl#1

May Parker se plaît bien en Spider-Girl malgré les réticences de son père. La jeune héroïne va aussi faire connaissance avec un ennemi, Mr. Nobody et avec DarkDevil... un bien mystérieux personnage.

52 pages*23 F

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Spider-Girl

Pat O'Neil remplace Ron Frenz et c'est mieux. Une série bien sympathique et légère par ces temps de drames mutants...

X-Men Saga#13

Marvel France republie la saga "Renaissance" de Chris Claremont et Barry Windsor-Smith, un voyage dans l'esprit

et le cœur de Tornade.

88 pages*22 F

NOTE GLOBALE 14/20

Série : X-Men

Publié en 1984 par Lug et aujourd'hui introuvable, cette saga est une œuvre à part dans la chronologie des X-Men. A (re-)découvrir...

Conan#3

Suite de la saga du Peuple du Cercle Noir (noir & blanc) et second volet de *Death Covered In Gold*, la plus récente des séries *Conan*.

88 pages*22 F

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Conan

La paire Roy Thomas/John Buscema est inégale sur Conan. Ce volume a les meilleures anciennes histoires et les récentes. Ah, Nostalgia !



Neon Cyber#1

Le succès de *Darkminds* ne pouvait rester sans suites. Pat Lee déplace l'action du côté des motards de Macropolis, les Dragons de Neon. Pat Lee laisse sa place de dessinateur à Lou Kang mais reste l'émence grise de l'affaire !

52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 10/20

Série : Neon Cyber

Même si les deux styles se ressemblent, Lou Kang a bien du mal à imiter Pat Lee. Neon Cyber était-il vraiment utile ou devait-il occuper le terrain avant *Darkminds* ?

The Tenth#7

Fin de la première série *The Tenth*. Nos héros vont-ils voir le bout du tunnel et avoir la

peau de Rhazzes Darkk ? Les répercussions du final trouvent leur écho dans la nouvelle série de *The Tenth* : *the Black Embrace* ! Zorina devra partir à la recherche de Victor et Espy à New York.

52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 14/20

Série : The Tenth

Malgré ses côtés "too much" (surtout côté filles déjantées), la série est réellement attachante

Kabuki#3

Fin de la saga *Skin Deep*. Prisonniers d'une institution gouvernementale qui gère les "agents défectueux", Kabuki et Akemi vont-ils pouvoir

s'échapper de leur prison ? Les Masques du Nô sont déjà sur leur piste... La conclusion de ces épisodes changera la série à jamais... 52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Kabuki

Hautement intelligent et cependant difficile à suivre, Kabuki n'est pas un comic-book à prendre à la légère. Pour lecteurs avertis...

The Coven v.2#1

Blackmass et ses amis sont enfin de retour. Et avant de passer à de nouvelles aventures, ils ont un dernier boulot à finir : résoudre les énigmes soulevées lors des précédents épisodes !

52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 13/20

Série : The Coven

Attention ! GC annonce un #1 mais on commence par les épisodes #5-6 de la première série. Cela ne gâche rien en réalité

Suprême v.2#1

Et hop ! On repart pour des aventures hautes en couleurs signées Alan Moore. On navigue toujours entre les époques (et les styles de dessin). Suprême doit affronter Optilus, le Télévillain ou encore le ShadowSuprême.

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 13/20

Série : Suprême

On rit bien avec Suprême. Tout est tellement GROS et loufoque qu'on ne peut que le lire au même degré. Et là, c'est un vrai plaisir



DV8#4

Début ce mois-ci d'une aventure en trois épisodes (dont deux publiés ici) dans laquelle les Déviants ont pour mission de mettre Tremeyne, un trafiquant d'armes, hors d'état de nuire. Très vite, les DV8 découvrent des connexions douteuses avec l'I.O. et commencent à se poser des questions. Ils n'auront pas le temps

de réfléchir plus avant puisqu'ils tombent dans une embuscade. Seuls sur une île bourrée d'armes en tous genres et sans renforts, les Déviants sont mal ! 52 pages*24

NOTE GLOBALE 13/20

Série : DV8

Al Rio arrive sur DV8 et tout est différent. Ses graphismes (très inspirés de J.S. Campbell) fonctionnent bien. La série y gagne en lisibilité

Speed Racer#1

Classique de l'animation japonaise, *Speed Racer* revient dans un comic-book taillé sur mesure. Suivez les aventures de Rex et de ses amis dans l'univers des courses automobiles sur fond d'espionnage industriel et de drames familiaux. Qui est Racer X ? Comment gagner une course quand les sabotages se multi-

plient dans le paddock ?

72 pages*30 FF

NOTE GLOBALE 14/20

Série : Speed Racer

Sympathique album que voilà. Dessiné dans le style anime/manga par Tommy Yune (qui signe aussi le scénario), *Speed Racer* offre aux nostalgiques du dessin animé et aux autres une chance de découvrir ou redécouvrir un des plus célèbres personnages de l'animation japonaise



Spawn#46

Les mois passent et les secrets tombent (le #100 de Spawn n'est plus loin...). Est-ce le début de la fin pour Al Simmons ? Sam & Twitch contre l'Udaku, 2ème partie. La clé des meurtres que les détectives ont sur la conscience n'est plus très loin. 52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 13/20

Série : Spawn, Sam & Twitch

Le mois dernier on vous disait que la stabilité était le point fort de Mr. Farlane. Eh bien, notre avis n'a pas changé.

Tellos#1

Jarek est un jeune garçon livré à lui-même sur la terre de Tellos. Sa rencontre avec Koj, l'homme-tigre, va l'emmener dans des aventures extraordinaires et magiques.

68 pages*30 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Tellos, Tellos Prelude

Bienvenue dans un univers charmant. Wieringo et DeZago frappent là où on ne s'attendait pas. Sympathique et éger.

Spawn HS#11

Place à Spawn : the Undead !!! Dans la réalité quotidienne, des hommes et des femmes vivent des aventures parfois au-delà du réel. Le regard de Spawn est posé sur la vie de ces gens et plus rien ne sera pareil pour eux... 76 pages*30 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Spawn the Undead

Paul Jenkins & Dwayne Turner = un cocktail intéressant. Quand Spawn invite à la réflexion. Mûr et intelligent.

Buffy#9

Après les péripéties des derniers numéros, Buffy voudrait bien souffler un peu, mais à Sunnydale, il y a plus d'un vampire qui veut la peau de "la tueuse". En prime : un poster gratuit. 52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Série : Buffy

Le dessin s'améliore avec Bennett et Zan'er, mais les scénarios manquent toujours de fond, et c'est quand même ce qu'il y a de pire !

Fathom Special#1

Depuis le Witchblade HS#3, vous savez maintenant ce qu'est un Swimsuit special : toutes les plus belles créations de la série Fathom des-

sinées par les plus grands noms des comics actuels.

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 14/20

Série : Fathom Swimsuit

Pas grand chose à dire là-dessus. C'est beau et ça se laisse regarder. Dommage que tous les posters ne soient pas détachables.

Batman HS#12 L'avocat du diable

Des timbres empoisonnés circulent dans Gotham city laissant les victimes raides-mortes, le rictus figé. Le Joker est le coupable désigné. La ville fait son procès et le condamne à la chaise électrique. Mais Batman ne croit pas à la culpabilité de son pire ennemi. Il va donc se faire "l'avocat du diable" !

100 pages*34 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Joker, Devil's Advocate

Les couleurs ne sont pas géniales mais le scénario est à tomber ! Chuck Dixon présente une des meilleures aventures de Batman.

Crimson#7

C'est la descente aux enfers pour Alex Elder. Une personne qu'il croyait morte vient lui rendre visite. Et Scarlett dans cette affaire ? Peut-elle rester fidèle à ses convictions maintenant qu'elle considère Alex comme un ami ?

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Crimson

On est rarement déçu dans Crimson. L'intrigue progresse bien et de nouveaux personnages importants font ici leur apparition. Quant aux dessins, c'est toujours une réussite. À croquer pour ceux qui résistent encore.

Darkness#15

Le mois dernier, nous avons lu une partie du crossover avec Witchblade. Voici, ici l'autre son de cloche. Jackie est traqué par un agent du F.B.I. Et il va tout faire pour lui échapper... en vain. 52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 14/20

Série : Darkness

Carence Lansang prend ses aises sur Darkness. Malgré quelques personnages grossièrement représentés, c'est prometteur.

Ghost#2

Suite des aventures explosives d'Elisa Cameron à Arcadia. Dans ce numéro, visite guidée des tarés de la ville et un Adam Hughes très en forme



au dessin. 52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Ghost

Le premier numéro nous avait agréablement surpris. Celui-ci également. Ghost est une série intéressante malgré ses thèmes éculés.

Ascension#10

Nouveau départ pour Lucien et Androméda dans une aventure intitulée Resurrection. Le gouvernement US retient nos héros prisonniers. Il veut s'en servir comme cobayes !!! Ailleurs, les Dayaks reviennent au premier plan et trouvent refuge sur Terre.

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 09/20

Série : Ascension

Marcia Chen arrive au scénario et on pourrait croire que la série se reprend. Il n'en est rien. C'est toujours confus et inutile.

Gen 13#25

En attendant l'arrivée de la nouvelle équipe créative (Scott Lobdell/Ed Benes), Joe Casey, Kevin Maguire et Adam Warren s'éclatent dans des fill-ins délirants. Un moment de détente que les Gen 13 n'avaient pas connu depuis longtemps ! 52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 10/20

Série : Gen 13

Adam Warren : il faut être client. Pour nous, à petite dose ça suffit et là, il en fait trop. L'autre épisode nous a plus séduit.

Spirit of the Tao#5

Jasmine ne se sent plus ! Elle devient sanglante. Lance ne peut rester sans rien faire, il doit la stopper. Va-t-il devoir tuer... par amour ?

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 08/20

Série : Spirit of the Tao

"Promenons-nous dans les bois, pendant que le tao y est pas, si l'tao y était, il nous mangerait" ! Sans rire, vous n'avez pas mieux à faire que de lire ce comic-book ?

Stormwatch#3

C'est la guerre ! Il va y avoir des morts mais ces @#!& d'Aliens ne l'emporteront pas au Paradis ! Mais toute bataille à son prix. Et ici, ce n'est rien de moins que de nombreuses victimes et la dissolution de Stormwatch. 100 pages*30 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Stormwatch

C'est la fin d'une époque et le prélude d'une autre, celle de The Authority. Warren Ellis termine en beauté et aux dessins, Chris Sprouse vient à l'aide d'un Bryan Hitch au top.

Wildcats#2

Suite des aventures de la non-équipe des Wildcats. Grifter et Noir sont planqués et l'histoire se focalise sur Bambi Deveraux, une rouquine intéressante à plus d'un titre ! Le grand ennemi s'appelle désormais Kenyan et il commence ici à faire du grabuge. Et dans le second épisode, retrouvez Warblade et Zélate dans ce qui fut la DERNIÈRE mission des WildCATS première formule ! 52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Wildcats

Le #4 est un bijou. De l'émotion, un trait inépuisable. Après avoir lu ça, on n'aura plus de doutes sur notre amour des comics.

Witchblade HS#4

Troisième moitié du crossover Witchblade/Darkness. Sara va-t-elle tomber dans un piège tendu par des êtres étranges ? Et que cache vraiment sa collègue du F.B.I. ? La Witchblade et le Darkness sont l'objet de convoitises. Méfiance... 84 pages*30 FF

NOTE GLOBALE 13/20

Série : Witchblade/Darkness

Bien qu'on s'y perde un peu entre les épisodes, ce crossover n'est pas un affrontement basique entre les deux héros. Et c'est déjà bien. Sur le plan graphique, Randy Green s'adjoint les services de son futur remplaçant, Keu Cha et le résultat est à la hauteur.

La beauté est, dans les comics, une chose volatile, qui dépend de plusieurs choses : le talent du dessinateur, bien sûr, mais aussi une adéquation entre la popularité du personnage et le fait qu'il appartienne, oui ou non, au camp des bons.

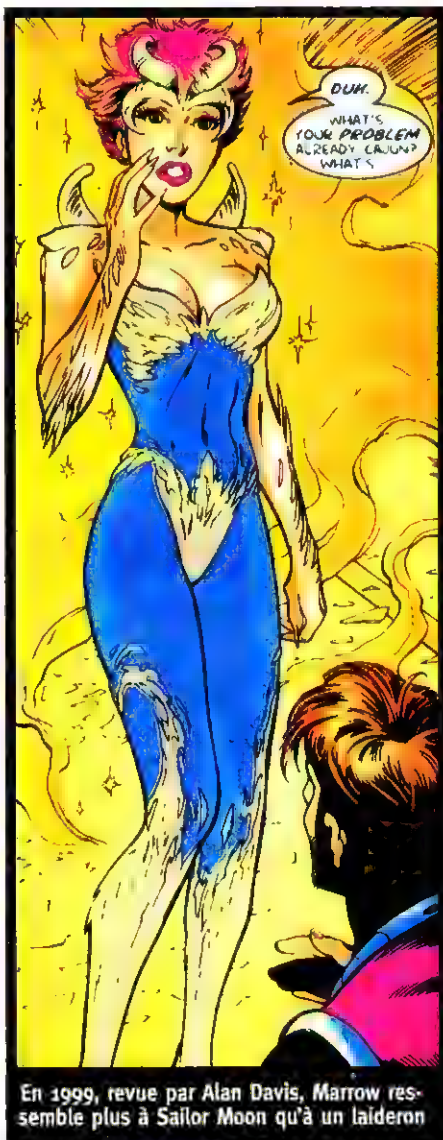
Les comics ne sont pas pauvres en personnages hideux, monstrueux, tels que la Chose ou Hulk, et nous n'allons donc pas ignorer qu'il existe dans de nombreuses séries de "bons" monstres. Néanmoins, il convient de s'interroger sur les rapports qu'entretiennent divers héros avec la beauté physique et l'effet étonnant qu'ont sur leur corps, leur faciès, leurs revirements de moralité ou de popularité. Prenez Rogue, dans les X-Men... Enfin, justement, non, retrouvez-la au début des 80's, avant sa période "X-Men", quand elle était surtout une ennemie mortelle de Dazzler, dans la série du même nom... Vous l'avez ? Et bien à quoi ressemble Rogue dans plusieurs des épisodes en question ? A une quadragénaire - dont les cheveux blancs sont des tempes argentées marquant l'âge plutôt que des touffes "accidentelles" - qui possède déjà quelques rides.

Dès qu'elle se réforme et rentre chez les X-Men, par contre, elle a droit à un lifting artistique (d'abord Paul Smith puis John Romita Jr) tandis que Claremont exploite plus avant les relations "mère/fille" entre Mystique et Rogue. Et hop, oubliée la Rogue quadra, bonjour la bombe adolescente Rogue ! Dubitatifs ? Autre exemple mutant : Gambit ! Quand il est recruté par Storm dans les rangs des X-Men, il n'a pas tout à fait le look qu'on lui connaît aujourd'hui. Certes, il a du charme et ses premières apparitions sont pleines de femmes séduites mais... Gambit, tel qu'il est dessiné à l'époque par les frères Kubert, Art Adams ou même dans les premiers épisodes de Jim Lee, n'est pas un beau gosse : il a un visage crochu, ses orbites noires apparaissent beaucoup plus

veux !) et lui aussi a un visage un peu ridé. Passent quelques mois et la popularité du héros grimpe. Jim Lee affine alors son visage et l'on oublie le Gambit "charmeur mais avec un visage anodin" au profit d'un Gambit "mignon à part ses yeux noirs", d'ailleurs beaucoup moins dragueur puisqu'il limite

(presque) ses attentions à Rogue. Un cas encore plus récent et encore plus parlant est celui de Marrow. Avant d'intégrer les X-Men, c'était une terroriste malingre, chauve sur le dessus de la tête et responsable de l'assassinat de civils innocents. Or, au moment de Zéro Tolérance, quand il s'agit de la faire passer dans le camp des bons, la Marrow qu'on retrouve est... beaucoup moins squelettique, n'est plus chauve et, à l'exception des plaques osseuses externes qui sont le propre du personnage, ressemble presque à une "bimbo". D'ailleurs, Alan Davis aura tôt fait, ces derniers mois, d'avancer la transformation et d'en faire une poupée qui semble sortie de *Sailor Moon* (à lire dans quelques mois en VF).

Le cas ne se rencontre pas uniquement chez les persos Marvel, loin s'en faut. On se rendra compte que les héros secondaires ou "anti-héros", quand ils deviennent populaires, subissent une métamorphose. Ainsi Savant, chez les WildCATS, ressemblait, avant de devenir un membre du groupe, à ce qu'est aujourd'hui la Silicon Valérie de *Danger Girl*. Quand Savant a pris du galon, son physique s'est aussi amélioré... Cette "transfiguration" parfois étonnante fait écho à certains passages religieux, quand certains personnages de la Bible, touchés par l'esprit saint, sont auréolés de lumière par le seul avancement de leurs sentiments. Ici, tout se passe comme si les auteurs, pour souligner la transformation positive de tel ou tel personnage, voulaient systématiquement ajouter à une certaine "beauté morale" la beauté du corps. Ça, c'est pour le côté artistique. Côté cynique, on vous dira que c'est plus facile de vendre des jouets et des produits dérivés si le héros est "beau"...



En 1999, revue par Alan Davis, Marrow ressemble plus à Sailor Moon qu'à un laideron

VOTRE TEMPS EST PRÉCIEUX...
OPTEZ POUR LE SHOPPING
DU NOUVEAU MILLÉNAIRE !



UN MAX DE
RÉFÉRENCES,
AUX MEILLEURS
PRIX !



212 FF
32€

LARA CROFT 12"



249 FF
38€

SLEEPY HOLLOW



1629 FF
248,33€

CAPTAIN AMERICA

...ET PLUS
ENCORE !

24H/24H

CB OU CHÈQUE

PAIEMENT SÉCURISÉ

SATISFAIT OU REMBOURSÉ

WebToyz
www.web-toyz.com

DANS LA LIGNÉE DE DARKMINDS...

CYBER



LA NOUVELLE
MINI-SÉRIE DES
DREAMWAVE
STUDIOS
CONSACRÉE AUX
NEON
DRAGONS,
LA BANDE
DE MOTARDS
LA PLUS
CÉLÈBRE DE
MACROPOLIS

NEON CYBER 1

PAR ADRIAN TSANG & LOU KANG

48 PAGES, 24 FRANCS, EN VENTE MAINTENANT

M 5702 - 20 - 25,00 F



REVELEZ CE QU'IL Y A AU DELA DE LA VERTÉ !

EXPOSURE

PRELUDE

COMIC
BOX
EXCLUSIVE



DAVID CAMPTI

AL RHO

BEN PRENEVOI

EXPOSURE



Toutes les histoires commencent quelque part. Dans le cas de Lisa Shannon et Shawna Diaz, l'aventure commence il y a seize ans.

Elle étaient les meilleures amies d'enfance du monde et habitaient l'une à côté de l'autre, jusqu'à ce que la mère de Lisa se suicide de chagrin. Alors, Lisa commença à voir sa mère en ange, parlant même avec elle, récoltant des informations qu'elle n'aurait pu connaître d'elle-même.

Mais son père refusa de la croire. "C'est la façon dont Lisa gère sa peine" dit un pédopsychiatre. Le prêtre de sa paroisse ajouta : "Comment pouvez-vous être certain qu'elle ne communique PAS avec sa mère ?" Le père de Lisa n'aima pas cette réponse, alors il chercha à mettre une distance incompressible entre Lisa — et lui-même — et toutes les réminiscences de la vie passée avec sa femme.

Seize ans plus tard. Devenue médecin légiste et chercheuse, Lisa Shannon retrouve la femme flic divorcée Shawna McMatta Diaz dans la lutte contre une portée de vampires. Les deux filles reprennent leur amitié là où elles l'avaient laissée, résolvent l'affaire et continuent leur vie tranquillement.

Conservant une simple pièce en argent à l'effigie de César de leur précédente aventure, confiée à leur bons soins par un prêtre, elles décident de l'utiliser pour financer leur affaire : la recherche de phénomènes paranormaux inexpliqués avec l'aide de deux alliés de confiance : Graham Burroughs et Alan Wong...


EXPOSURE™

DAVID CAMPITI & AL RIO
SCENARIO - CREATION - DESSINS

BEN PRENEVOST
COULEURS

COMIX™
BOX
EXCLUSIF

Exposure is ™ & ©
2000 David Campiti &
Alvaro Rio. All rights
reserved. Produced
by Glass House
Graphics.
Publié sous
licence par TSC.
© 2000 TSC SARL

HIER :

JE DÉMISSIONNE !
ON AURAIT PU SAUVER PLUS
DE CIVILS SI VOUS LEUR AVEZ
DIT POUR LES VAMPIRES !

JE REJOINS
SHAWNA, CAPITAINE
IL Y EU TROP
DE MORTS

BIEN PLUS QUE
LISA SHANNON NE
VOULAIT EN EXAMINER
EN TANT QUE
MÉDECIN LÉGISTE

QUE COMPTÉZ-
VOUS FAIRE ?

"RÉVÉLER CE QU'IL
Y A AU-DELÀ
DE LA VÉRITÉ"

MAUDITES
"PROCÉDURES" !

WHAMM!

ÉCOUTEZ
OFFICIER
DIAZ

MAIS
LISA

AUJOURD'HUI :

WHOA!

QUELS COURANTS
D'AIR ! FRISQUETS
EN PLUS !

UNE CLIM' QUI EN
FAIT TROP DANS
LE TRIP BANQUISE ?

OU ALORS
LES FENÊTRES
SONT VRAIMENT
VIEILLES-?

SPRIT WHIRLED

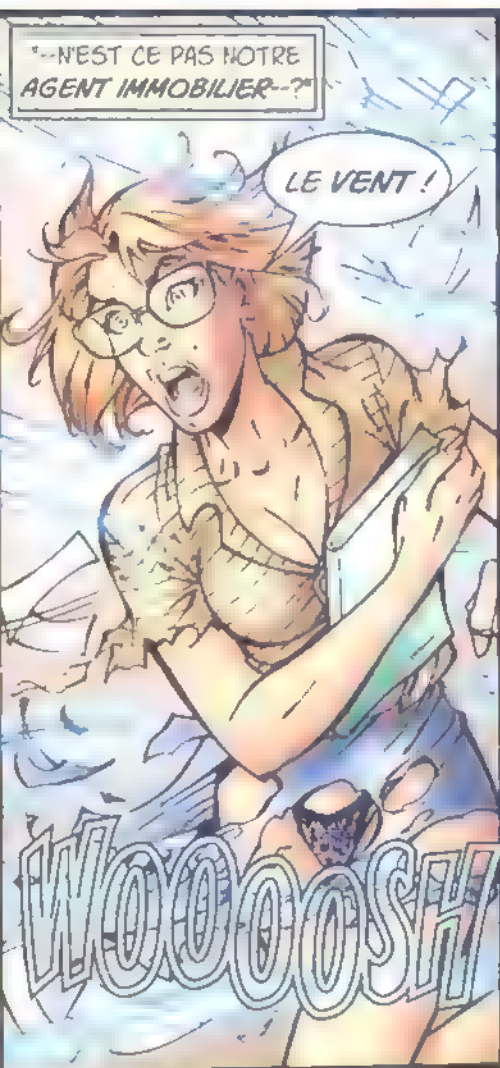
* L'ESPRIT TOURBILLONNANT !



HEY, C'EST TOI
QUI PENSAS QUE JE
TROUVERAIS ÇA COOL D'OUVRIR
PARATECH RESEARCH...

SHAWNA,
REGARDE ÇA--

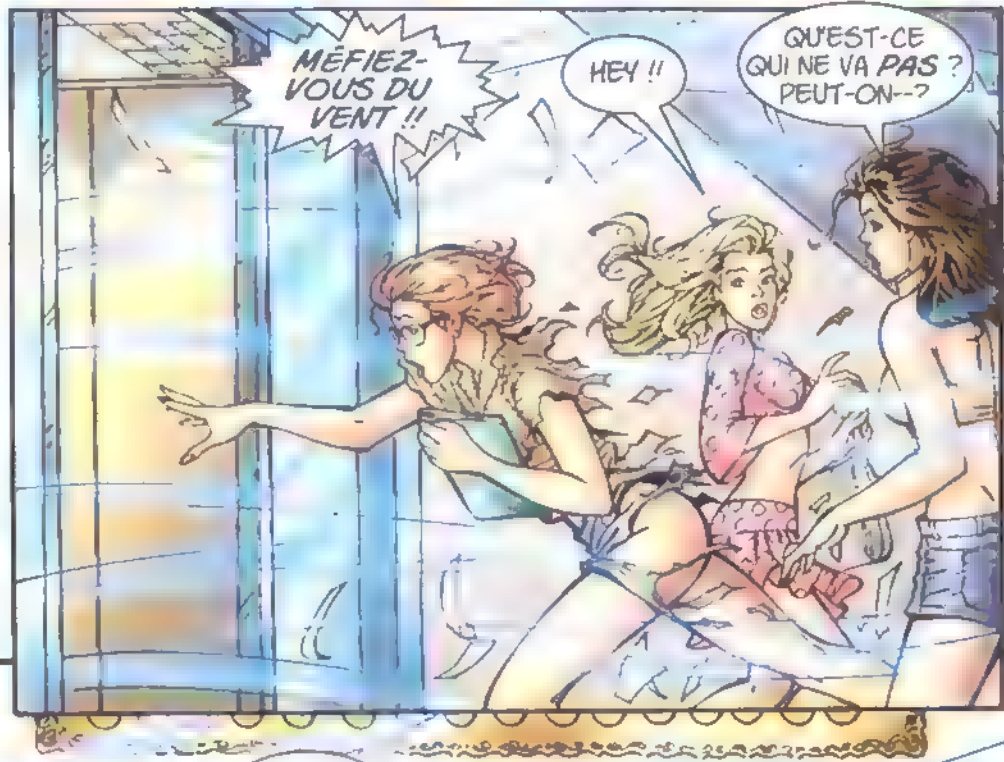
... DANS LE SEUL
IMMEUBLE DE SAN-DIEGO
QUI ADMET AVOIR UN
TREIZIÈME ÉTAGE !



"--N'EST CE PAS NOTRE
AGENT IMMOBILIER--?"

LE VENT !

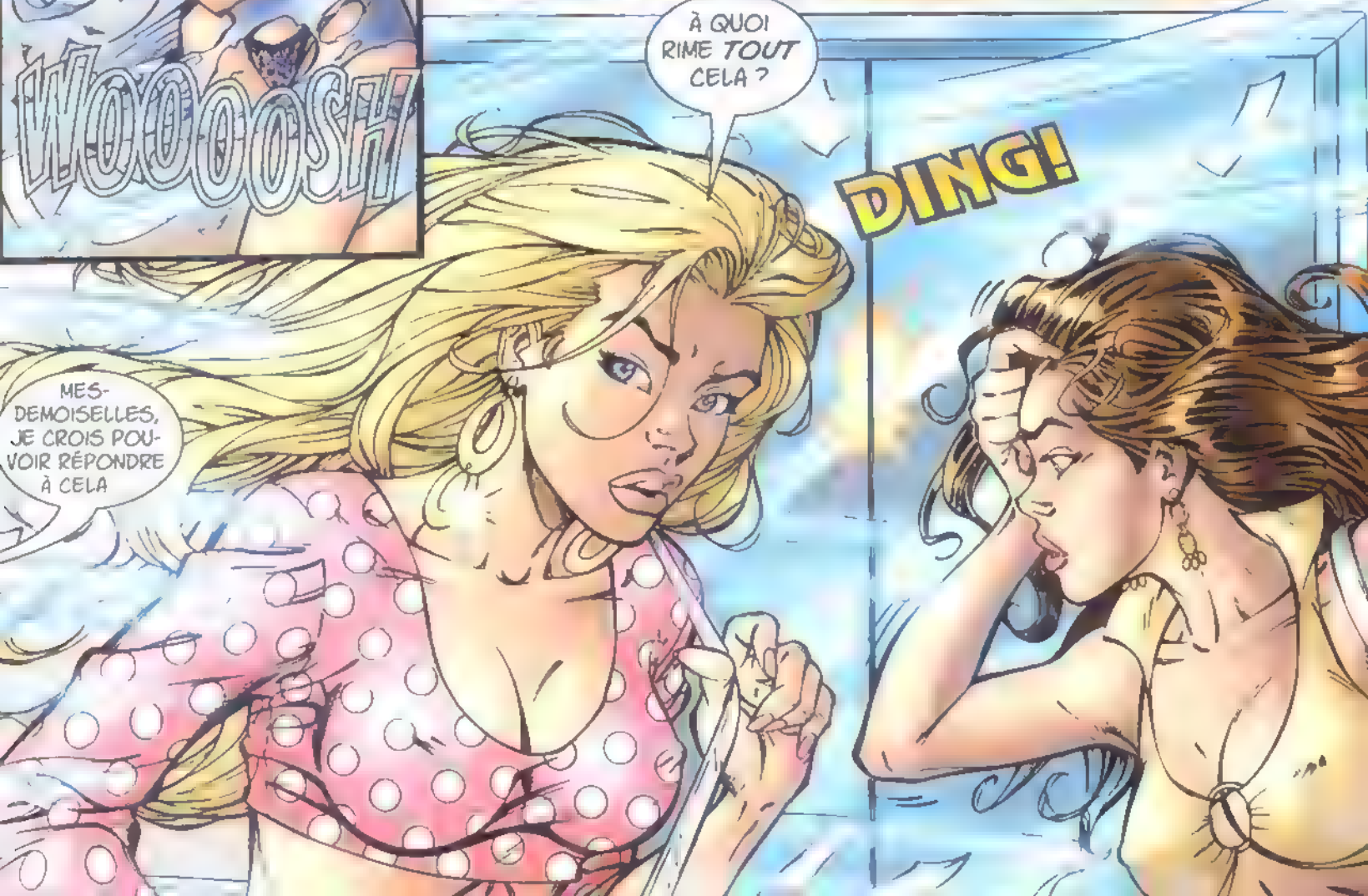
Wooooosh!



MÉFIEZ-
VOUS DU
VENT !!

HEY !!

QU'EST-CE
QUI NE VA PAS ?
PEUT-ON--?



À QUOI
RIME TOUT
CELA ?

DING!

MES-
DEMOISELLES,
JE CROIS POU-
VOIR RÉPONDRE
À CELA



JE SUIS BRENT MYERS,
LE NOUVEAU PROPRIÉTAIRE
DE L'IMMEUBLE

VOUS FAITES
PARTIE DE LA
POLICE ?

...FAISONS
PARTIE, MR. MYERS.
DES CONFLITS
D'INTÉRÊTS. ON A
DÉMISSIONNÉ

EN FAIT, JE ME SOUVIENS QUE QUAND J'ÉTAIS
ENFANT CET IMMEUBLE ÉTAIT SOUVENT LOUÉ À
DES BOÎTES LOUCHES, TRÈS PORTÉES SUR
LE SURNATUREL, NON ?

ET VOUS
MONTREZ
AVEC FIERTÉ
QUE VOUS AVEZ
UN 13ÈME ÉTAGE
ALORS QUE
D'AUTRES LE
CACHENT PAR
SUPERSTITION !



NOUS VOUS AVIONS
FAIT PART DE NOTRE
INTENTION D'OUVRIR
UNE AGENCE...

OH, OUI
LE TRUC
D'ENQUÊTES PARA-
NORMALES. VOUS DISIEZ
EXCELLER DANS
CE DOMAINE

MAIS POURQUOI
AVOIR CHOISI
CELA ? POURQUOI
ICI ?

EXCUSEZ-MOI, VOUS DEVEZ PARLER D'ANTHONY VANHOOK,
LE PRÉCÉDENT PROPRIÉTAIRE, **MORT** À MÊME CE PARQUET,
DÉSOLÉ DE VOUS LE DIRE

IL N'ÉTAIT PAS SEULEMENT "FONDU"
DE SURNATUREL, IL AVAIT TOUTES LES
CHOSSES ÉTRANGES À CE QU'ON MA DIT.



IL A LOUÉ CE LOCAL
À UN MAGASIN DE MAGIE,
À UN CHIROMANCIEN. LE
PLUS LONG BAIL A MÊME
ÉTÉ POUR UN SERVICE DE
VOYANCE PAR TÉLÉPHONE

UN DES PREMIERS DU PAYS, PEUT-ÊTRE MÊME
LE PREMIER, ÉTAIT ICI PENDANT SEIZE ANS. ILS
SONT PARTIS LE MOIS DERNIER LORSQUE VANHOOK
EST MORT ET NOUS AVONS ACHETÉ LE LOT.

POURQUOI ?
LE LOYER
ÉTAIT CHER ?

NON ! ET JE PERDS DES CLIENTS AU DESSUS ET EN
DESSOUS, MAUDITS SOIENT LES BAUX, À CAUSE DE
CETTE CHOSE.

SI VOUS RÉGLEZ LE PROBLÈME,
JE VOUS FERAÎ UNE RISTOURNE
SUR LE BAIL

"CHOSE" ?
LE
"PROBLÈME" ?



QUOI--?

OH MON...

MES FRINGUES !

LE VENT--

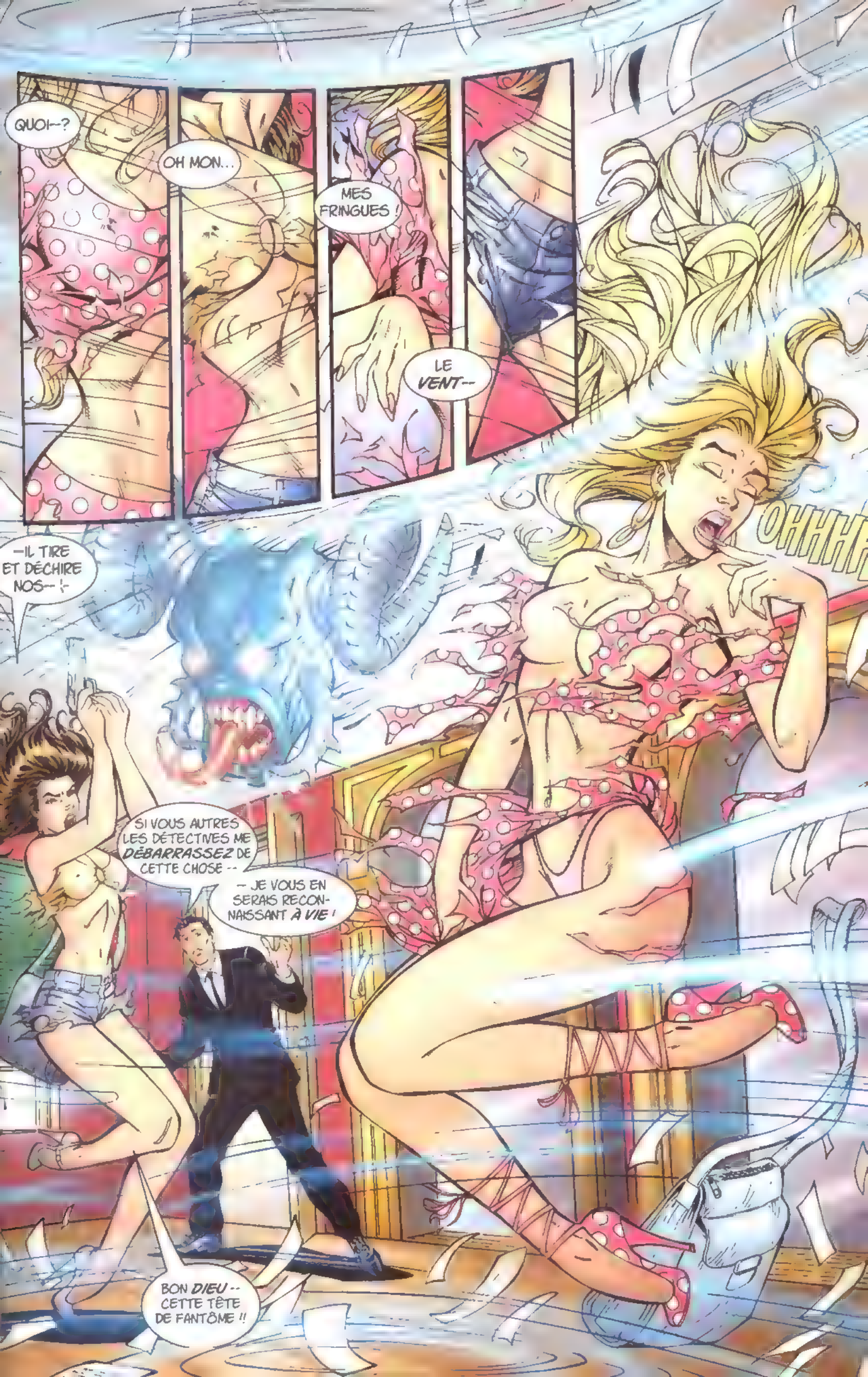
OHHHH

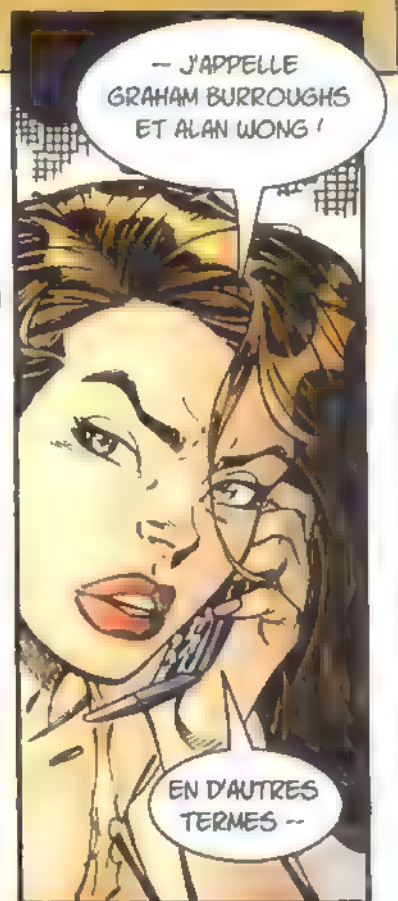
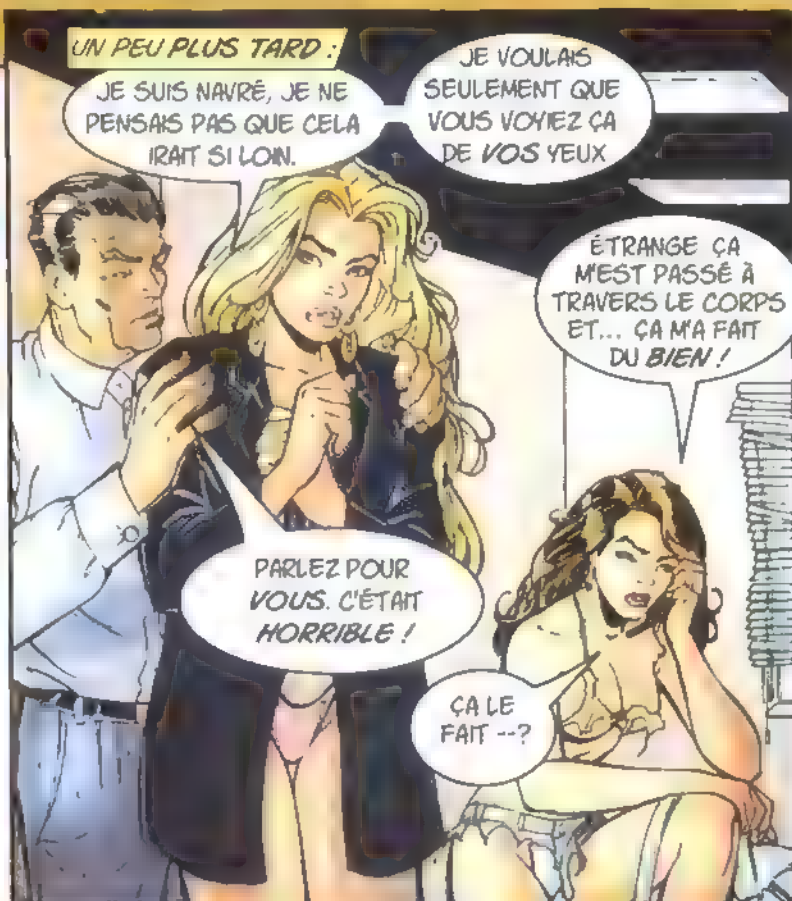
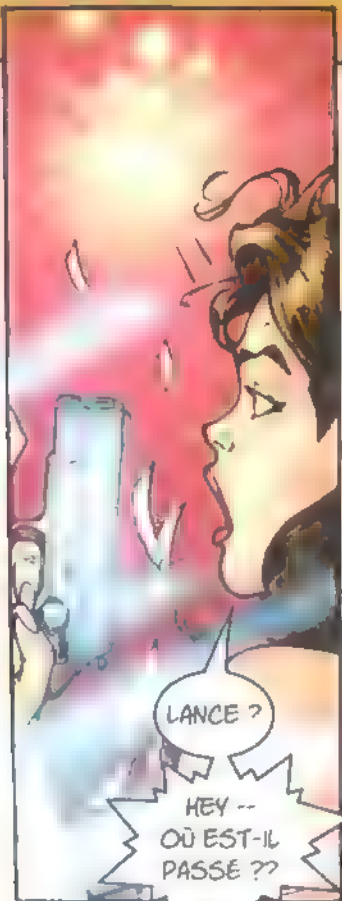
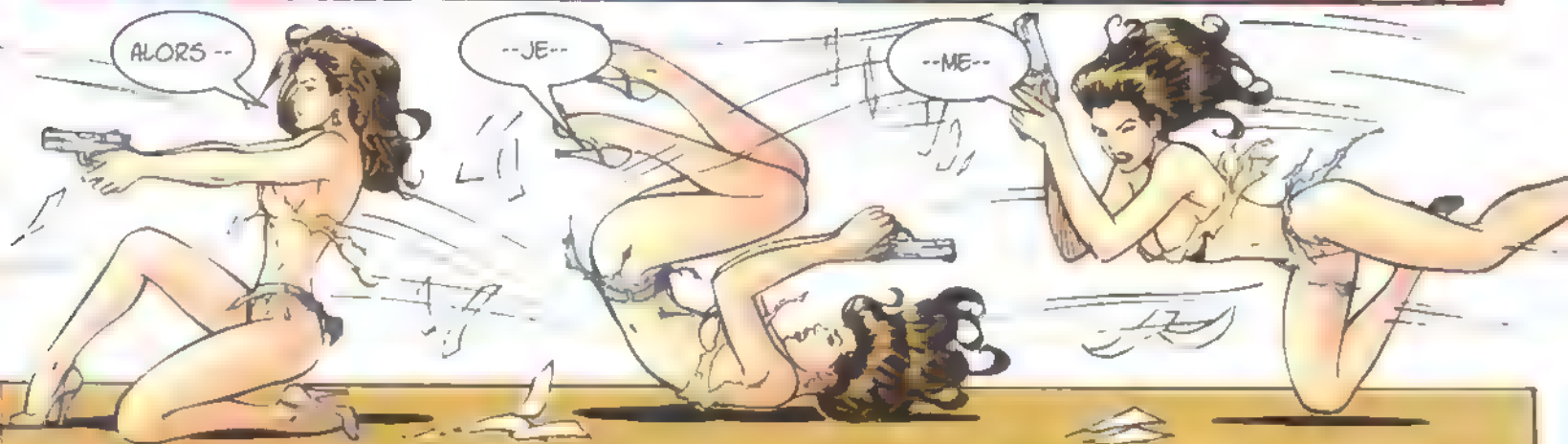
--IL TIRE
ET DÉCHIRE
NOS-- !--

SI VOUS AUTRES
LES DÉTECTIVES ME
DÉBARRASSEZ DE
CETTE CHOSE --

-- JE VOUS EN
SERAIS RECON-
NAISSANT À VIE !

BON DIEU --
CETTE TÊTE
DE FANTÔME !!





" -- J'APPELLE LA CAVALERIE ! "

OKAY, LES AMIS !
ON A TOUT CE QUE VOUS
NOUS AVIEZ DEMANDÉ
ORDINATEURS ! ÉCRANS !
IMPRIMANTES !

LE DÉJEUNER !
ET DE TRÈS
TRÈS GROS
FLINGUES !

DÉSOLÉ
D'AVOIR TRAINÉ UNE
PARTIE NOUS A ÉTÉ LIVRÉE
ET ON A DÛ CAVALER
APRÈS LE RESTE

AU DÉPART VOUS
N'AVIEZ PAS BESOIN
DE TOUT ÇA AVANT
UNE SEMAINE POUR
OUVRIR *PARATECH
RESEARCH*.

"DÉSOLÉ" ?
NOOON! VOUS ÊTES
SUPER !

QUAND TOUT
ÇA SERA FINI,
APPELEZ-MOI SI
VOUS SURVIVEZ

UMM
N'A-T-IL PAS DI "SI"
ET "SURVIVEZ"
DANS LA MÊME
PHRASE ?

RELAX,
ALAN

MA COPINE
KITTY EST SUR
LE QUI-VIVE
24/24 H.

ELLE MA
FAIT PENSER À
PRENDRE VOS TENUES
DE COMBAT

GRAHAMBO,
TU ES UN GENTLEMAN
ET UN PRO !

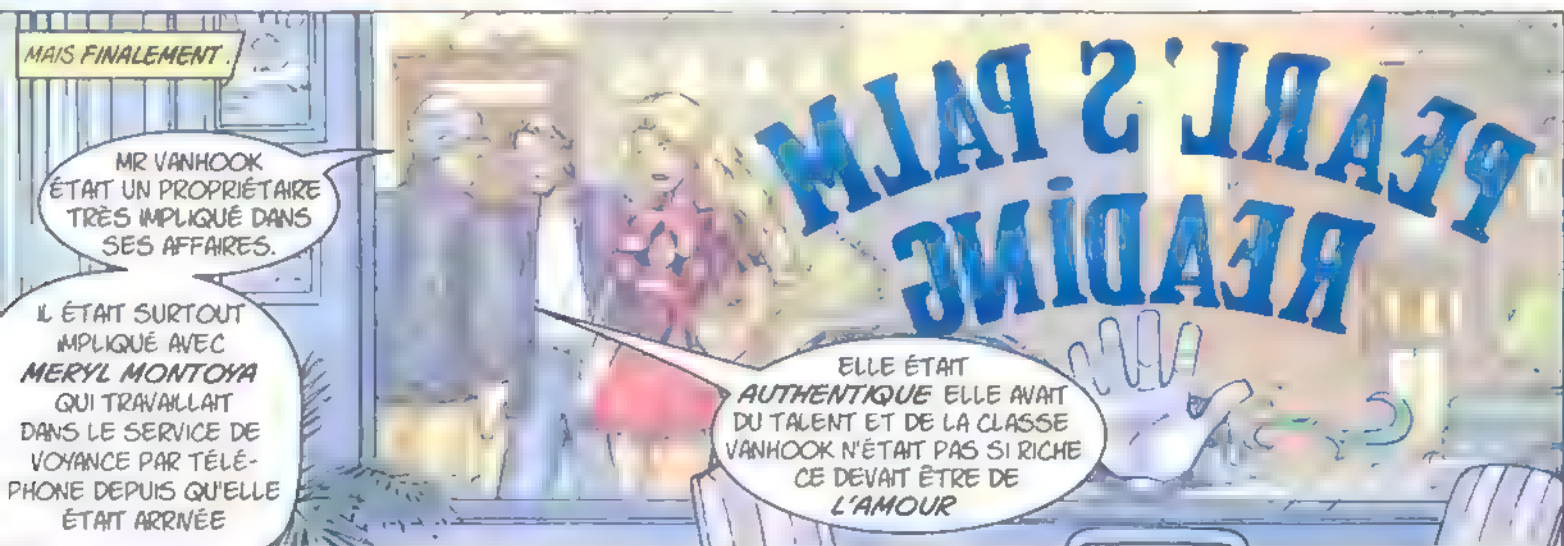
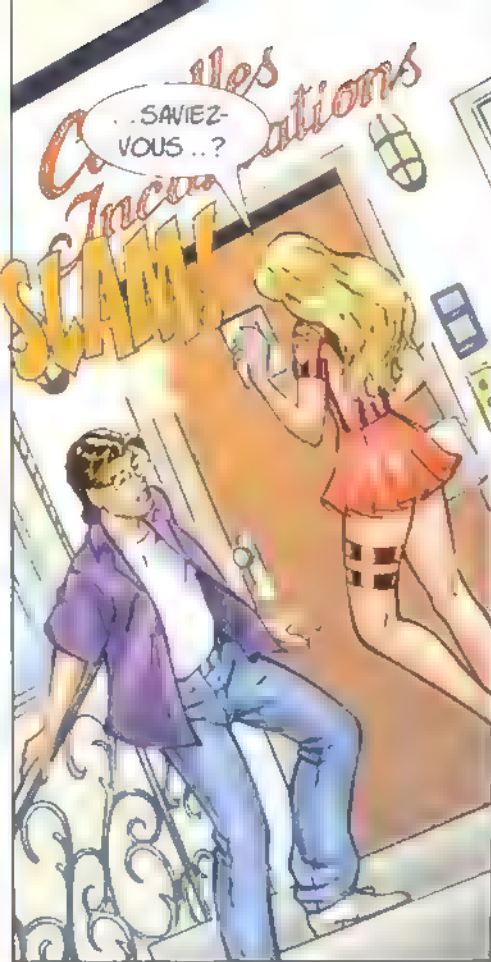
HÉ NE
LE DIS À
PERSONNE

TES BOTTES
ÉTAIENT TOUTES
RÂPÉES CELLES
-LÀ T'IRONT ?

SWAK
TU
VEUX ME VOIR EN
TALONS TOUTE LA VIE ?
TU ES CHOU. C'EST
PARFAIT.

ALAN ET MOI
ALLONS FAIRE DES
RECHERCHES À PIED
- À L'ANCIENNE

OKAY-
MOI, JE VAIS
SURFER SUR
LE NET AVEC
SHAWNA !



VOUS ÊTES TOUTE
BRÛLANTE PRENEZ
DONC QUELQUE
CHOSE DE FRAIS.

CETTE MERYL --
SES POUVOIRS
ÉTAIENT RÉELS,
N'EST CE PAS ?

QUAND VOTRE
AFFAIRE A DÉMARRÉ, IL
M'EST ARRIVÉ DES CHOSSES..
INEXPLICABLES...

"J'AI ESSAYÉ D'APPELER VOTRE SERVICE
DE VOYANCE ET APRÈS DEUX ESSAIS --

"J'AI EU LA CHANCE DE
TOMBER SUR MERYL. ET
ELLE M'A **EXPLIQUÉ**
TOUT UN TAS DE
CHOSSES **SENSÉES...**

OUI, MERYL
AVAIT **VRAIMENT** DES DONNS.
L'UN DES **DEUX** VRAIS MÉDIUMS
QUE NOUS AVIONS. TOUS LES
AUTRES NE SAVAIENT
QU'**ANALYSER** LES GENS.

NOUS N'EN
AVONS PLUS AUCUN
AUJOURD'HUI MERYL A FUI --
ELLE ÉTAIT COMME **TRAQUÉE** --
ENVIRON UN MOIS AVANT
LE DÉCÈS DE MR.
VANHOOKE.

SON CŒUR
S'EN BRISA. IL
VENAIT TOUS LES
JOURS POUR VOIR
SI ELLE REVENAIT.
JE SUIS SÛRE QUE
SA FAMILLE EST
RESPONSABLE DU
DÉPART DE MERYL.

"JUSQU'À CE QUE PAPA VOIE
LA FACTURE DU TÉLÉPHONE.

"DÈS LORS,
C'EN FUT FIN!"

"À L'ORIGINE, MERYL ÉTAIT UNE **SANS-
PAPIERS**, MAIS VANHOOKE ARRANGEA CELA.

"ET PUIS, LE MOIS DERNIER, CETTE **CHOSE-FANTÔME** EST ARRIVÉE COMME UN
OURAGAN, -- ET ÇA NA FAIT QU'EMPIRER-- ALORS, ON A DÉMÉNAGÉ MAUDITS BAUX !

"ON S'EST INSTALLÉ ICI, J'AI EU DE
LA PROMO ET NOUS N'AVONS PLUS
JAMAIS ENTENDU PARLER DE MERYL."

QUELQUES MINUTES PLUS TARD, À UN CERTAIN TREIZIÈME ÉTAGE

PAS QUESTION
QUE JE REMETTE UN PIED
DANS CETTE PIÈCE JUS-
QU'À TON RETOUR,
LISA !

QUOI ? LA
FAMILLE A TROUVÉ
DES PHOTOS D'ELLE
QU'IL AVAIT PLANQUÉES
ET ILS NE LES ONT PAS
JETÉES ? C'EST COOL
RABOULE-LES ICI

NON, MERYL
S'EST ÉVANOUIE
DANS LA NATURE
PAS DE CARTES DE
CRÉDIT RIEN !

DIS-LUI QUE JE N'AI
PAS ENCORE RENONCÉ. JE
PRENDS JUSTE UN PETIT
EN-CAS POUR RESTER
FRAIS ET DISPOS.

BIENTÔT, ILS SE
RÉUNISSENT :

CELA VAUT MILLE
MOTS, LES AMIS
REGARDEZ-MOI ÇA !
IL Y A DES TATOUAGES
PARTOUT

APPAREM-
MENT, ILS
ÉTAIENT
TRÈS
LIÉS.

TU PARLES D'UN
SOUS-ENTENDU !

ATTENDEZ ! VOUS CHERCHIEZ UN
RAPPORT ENTRE EUX. ILS SONT TOUS
DEUX DU SIGNE DU BÉLIER

ILS ÉTAIENT TOUS
DEUX "SOLIDES COMME DES
BÉLIERS" COMME LEURS AMIS LES
APPELAIENT SOUVENT - ILS SE
FICHAIENT DES COMMENTAIRES SUR
LEUR DIFFÉRENCE D'ÂGE

REGARDEZ L'ÉCRAN,
J'AGRANDIS À 400 % -
UN TATOUAGE DE
BÉLIER.

TU AS DIT QUE
TU SENTAIS QUE LE BÉLIER
-FANTÔME CHERCHAIT QUELQUE
CHOSE - JE PENSE QU'IL S'AGIT
DE VANHOOK QUI CHERCHE
SA DULCINÉE !

J'PARIE QU'ILS
SE SONT FAITS LES
MÊMES TATOUAGES
POUR SE PROUVER
LEUR AMOUR

ON DOIT
TESTER ÇA ! -
PRENEZ-LES,
AU CAS OÙ !

TAP
TAP
TAP

OKAY -- J'AI
IMPRIMÉ LE BÉLIER EN
HAUTE RÉOLUTION SHAWNA A
ÉTÉ SUFFISEMENT SYMPA POUR
SE LE PLAQUER SUR LE CORPS
ET SERVIR D'APPÂT

J'AI EU
L'AIR STUPIDE
TU VEUX DIRE

MAIS
C'ÉTAIT FUN À
REGARDER !

"PRÊTE ? / PAS DE QUARTIER / ALAN
DIT QUE CES FUSILS PROJETENT UNE
DÉCHARGE MAGNÉTIQUE QUI PEUT

" -- LAISSE BÉTON "

BZZZZT

SHREDD

WOOSH
RRRIIPP

OHNN...

OHNN...!

~GASP~

WOOSH

MMMM...

MMMM
ELLES ONT
L'AIR OKAY

~WHEW!~

JE T'ASSURE, ON AURAIT
BIEN DIT QU'IL CHERCHAIT
QUELQUE CHOSE

TU VEUX DIRE
SOUS MES .. ?
--OH, LAISSE
TOMBER

J'APPELE DU RENFORT.
ON A BESOIN DE CHAIR
FRAÎCHE ICI

ET POUR
VÉRIFICATION
LE PROPRIO.

KRING
KRING





SCREEEEEEEE!

J'AI UN TRUC
À TE MONTRER. OUAIS,
J'AI TON TATOUAGE
JUSTE ICI !

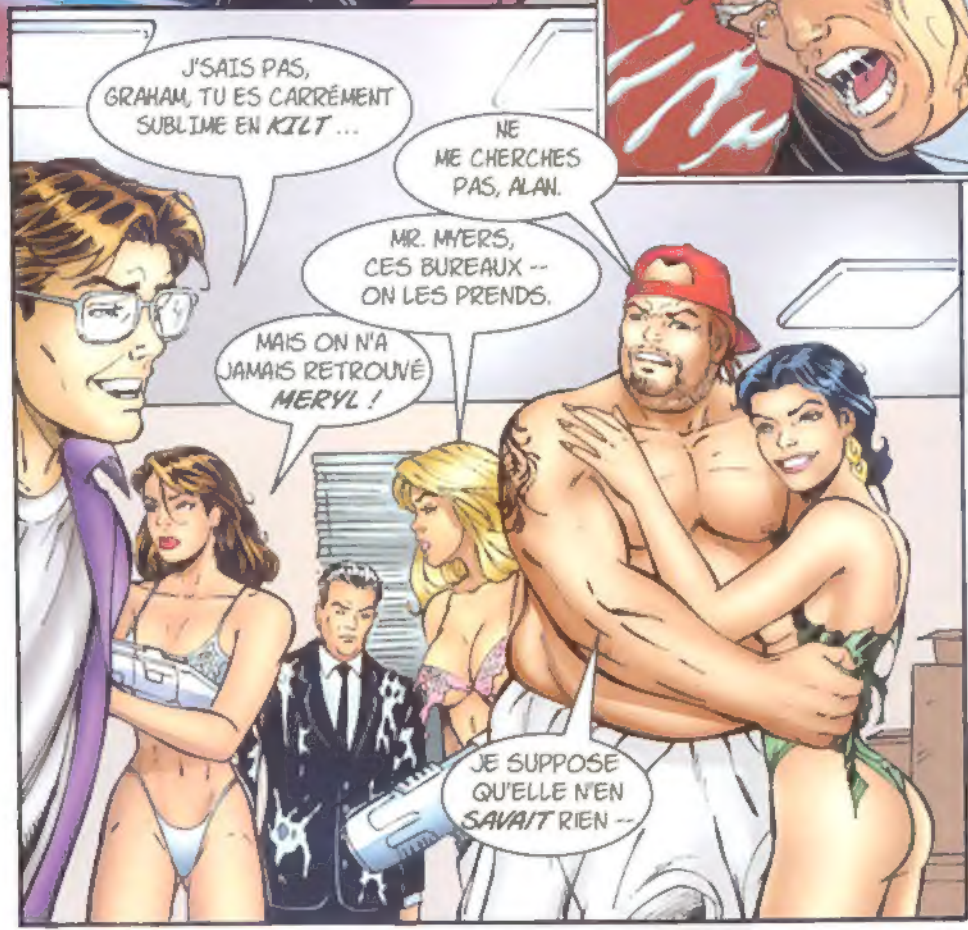
TU T'ES JETÉ SUR
TOUTES LES FILLES QUI
SONT PASSÉES PAR ICI À LA
RECHERCHE DU BÉLIER TATOUÉ
-- ET IL N'Y A PAS UNE ONCE
DE FÉMINITÉ DANS
CE CORPS-LÀ !

ALORS,
QU'EST CE QUE TU
DIS DE ÇA, HEIN ?

BONTÉ
DIVINE -- !



"ON LUI A JUSTE FAIT PEUR.
IL A DÛ RENTRER CHEZ LUI !"



J'SAIS PAS,
GRAHAM, TU ES CARRÉMENT
SUBLIME EN KILT ...

NE
ME CHERCHES
PAS, ALAN.

MR. MYERS,
CES BUREAUX --
ON LES PRENDS.

MAIS ON N'A
JAMAIS RETROUVÉ
MERYL !

JE SUPPOSE
QU'ELLE N'EN
SAVAIT RIEN --



"-- PEUT-ÊTRE QU'ELLE NE VOULAIT
SIMPLEMENT PAS QU'ON LA TROUVE."

COMIC BOX

***Vous fait découvrir
Chaque mois,
le meilleur de la BD américaine***

COMIC BOX ALPHA

**La BD à l'état brut !
Découvrez les coulisses
des meilleures séries, des
planches crayonnées aux
pages en couleurs...**

[DÉJÀ PARUS]

Danger Girl
(Comic Box#10)

Thor
(Comic Box#12)

Marvel Knights
(Comic Box#15)

Avalon I
(Comic Box#16)

Avalon II
(Comic Box#19)

EDITIONS SPÉCIALES

**Exceptionnel ! Comic Box
vous propose des épisodes
inédits et rares de vos comics
préférés, dans une présentat-
ion unique en France...**

[DÉJÀ PARUS]

**Awesome
Edition Spéciale**
36 pages, couverture métal
The Coven, Glory#0
et Re:Gex#0

**Avalon
Edition Spéciale**
36 pages, couverture métal
Nine Rings of
the Wu-Tang#0 et
M-Rex Preview

[À PARAÎTRE]

**Azrael/Ash
DC-Event Crossover**
52 pages, couverture or

ÉPISODES INÉDITS

**Préludes, numéro 1/2, numé-
ros zéros... Il y a toujours de
l'exclusif dans Comic Box.**

[DÉJÀ PARUS]

Battle Chasers
13 pages de BD en couleurs
(Comic Box#13)

Stone
8 pages de BD en Noir & Blanc
(Comic Box#16)

Ghost
12 pages de BD en couleurs
(Comic Box#17)

[À PARAÎTRE]

Exposure
12 pages de BD en couleurs
(Comic Box#20)

Jade Warriors
10 pages de BD en couleurs

Vampirella
12 pages de BD en couleurs





COLLECTION FULL SPARK N°1
Bolides, courses et jolies filles, une aventure à 500 à l'heure façon manga
signée Tommy Yune



Ils sont toujours là !
n°4, par Mike Heisler et Al Rio

éditions
spark
www.spark.fr

FEVRIER 2000